



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

EJERCICIO DE COMENTARIO DE TEXTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PARA LA CONVOCATORIA DE 2010

Una vez realizadas las reuniones previstas en las tres capitales y recogidas las aportaciones del profesorado asistente se concreta la siguiente propuesta de prueba para el curso 2009/10.

1.-Propuestas de ejercicio para el curso 2009/10.

1.1. Opciones.

Tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria se ofrecerán al alumno dos opciones A y B.

Tanto la opción A como la B versarán sobre un único texto que, como dice el artículo 9.1. del R.D. 1892/2008, será “no especializado, de carácter informativo o divulgativo” y de características similares a los que se han utilizado los últimos cursos. El Decreto 23/2009 incluye para el segundo curso de Bachillerato como textos que deben ser objeto de atención fundamental: “textos escritos, orales y audiovisuales, fundamentalmente de carácter argumentativo, procedentes de los medios de comunicación social, publicitarios y del ámbito académico”.

El comentario que se solicite requiere que el alumno responda en cualquiera de las dos opciones a las siguientes preguntas.

1.2. Preguntas.

Se formularán 5 preguntas con la siguiente valoración:

1. Resumir el contenido del texto y determinar su tema (2 puntos).
2. Clasificar el texto, de manera justificada, según la tipología textual, el ámbito de uso y el género textual (1 punto).

Para realizar la clasificación se tomará como referente lo recogido en el currículo de la materia. El cuadro recogido en esta página puede ser de utilidad:
<http://www.saretik.net/testuak/generoakcas.htm>

3. Pregunta variable en función del texto centrada en la demostración de los conocimientos lingüísticos (2 puntos).

Para los cursos 2009/2010 y 2010/2011 se hace la siguiente selección de contenidos del bloque de “Reflexión sobre la Lengua” de 2º de bachillerato sobre los que puede versar esta pregunta:

- Procedimientos de modalización, especialmente los utilizados en los textos de opinión.
 - Registro.
 - Elementos de cohesión (conectores, marcadores, elementos de correferencia, tiempos verbales...) especialmente los utilizados en los textos de opinión.
 - Tipos de enunciados complejos, con especial atención a los propios de los textos de opinión.
 - Características léxicas de los textos argumentativos.
 - Relaciones semánticas.
 - Denotación y connotación.
4. Comentario personal sobre un tema, argumentando a favor o en contra y utilizando la expresión lingüística adecuada, con coherencia y cohesión, riqueza léxica, variedad sintáctica y corrección ortográfica (3 puntos).
5. Pregunta variable sobre alguna de las tres obras literarias de lectura obligatoria a partir de un breve fragmento significativo de las mismas (2 puntos).

1.3. Obras literarias para los cursos 2009/10 y 2010/2011

- Baroja, Pío. *El árbol de la ciencia*.
- García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*.
- Otero, Blas de. Poemas escogidos:

Ángel fieramente humano

Un mundo como un árbol desgajado...
Besas como si fueses a comerme...
Porque quiero tu cuerpo ciegamente...
Luchando, cuerpo a cuerpo con la muerte...
Con la sangre hasta la cintura, algunas veces...

Pido la paz y la palabra

Aquí tenéis, en canto y alma, al hombre...
Ahora, voy a contar la historia de mi vida...
Acaso el mar. Tampoco. El hombre acaso...

Que trata de España

Cuánto Bilbao en la memoria. Días...
Llueve en Bilbao y llueve, llueve, llueve...
Si me muero, que sepan que he vivido...

2.-Criterios de evaluación del ejercicio.

De los criterios de evaluación que se incluyen en el Decreto 23/2009 para el segundo de Bachillerato, señalamos los siguientes por su relevancia en el modelo de ejercicio propuesto:

- 1.- Interpretar y valorar textos escritos, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, especialmente relacionados con los medios de comunicación, textos de opinión y de divulgación, teniendo en cuenta la función social que desempeñan y los valores que transmiten.
- 2.- Producir textos escritos sobre temas lingüísticos, literarios y de actualidad, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los argumentativos, siguiendo un esquema preparado previamente.
- 3.- Interpretar críticamente la diversidad lingüística utilizando conocimientos sociolingüísticos.
- 4.- Identificar en intercambios comunicativos de todo tipo, especialmente en los usos formales, expresiones y valoraciones discriminatorias y evitarlas, de manera consciente, en las propias producciones.
- 5.- Reconocer y utilizar los conocimientos sobre los diferentes planos de la lengua, de manera reflexiva y autónoma, en la interpretación de textos y en la regulación de las propias producciones.
- 6.- Conocer la terminología lingüística y utilizarla correctamente en las actividades de reflexión sobre la lengua.
- 7.- Utilizar la literatura como fuente de nuevos conocimientos y para el desarrollo de la sensibilidad estética.
- 8.- Leer e interpretar el contenido de obras literarias y fragmentos significativos de la literatura contemporánea, utilizando los conocimientos sobre formas literarias, periodos y autores.

Otros criterios de evaluación propios del currículo de Bachillerato como el trabajo en equipo, la lengua oral, los trabajos de investigación, las actitudes, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, etc...., no pueden ser objeto de evaluación en este ejercicio.

Para una mayor concreción sobre los indicadores de evaluación que corresponden a cada uno de los criterios anteriormente enunciados, se remite a las páginas 106 a 118 del BOPV del 27 de febrero de 2009 en que se inserta el currículo de la Lengua castellana y Literatura del Bachillerato.

3.-Criterios específicos de corrección y calificación.

Pregunta 1. Resumen y tema. 2 puntos

Resumen (1 punto)

(El resumen tendrá una extensión de unas 8 a 10 líneas)

- Recoge el contenido global del texto, no es parcial.
- El contenido seleccionado es relevante.
- Redacta un texto cohesionado y coherente.

-No introduce valoraciones u opiniones.

Tema (1 punto)

-Utiliza una frase nominal, no muy larga (10 palabras).

-Evita el uso de fórmulas introductorias.

-La formulación del tema es específica para este texto.

-La formulación del tema recoge la intención comunicativa del texto.

Pregunta 2. Justificación del tipo de texto. 1 punto

-Identifica el tipo de texto y lo justifica.

-Indica el ámbito de uso del texto y el género textual, de manera razonada.

-Comenta dos o tres rasgos propios del género textual seleccionado.

Pregunta 3. Pregunta variable. 2 puntos

(Criterios posibles en función del contenido concreto de la pregunta)

-Reconoce los elementos lingüísticos que expresan la subjetividad.

-Reconoce el registro lingüístico predominante en el texto y es capaz de ejemplificarlo con dos o tres rasgos propios del texto.

-Señala algunos de los procedimientos de modalización utilizados en el texto.

-Busca elementos de correferencia léxica.

-Identifica el campo semántico predominante en el texto.

-Busca sinónimos.

-Comenta la presencia de una sintaxis simple o compleja e identifica las oraciones dominantes. -

-Identifica tipos de palabra del texto y las define: persona verbal, adjetivos, adverbios...

-Reconoce algún rasgo léxico relevante en el texto.

-Explica el significado de algunas palabras.

-Comenta el carácter denotativo o connotativo del texto mediante el análisis de rasgos semánticos.

-Reconoce algunas figuras retóricas presentes en el texto.

-Utiliza un metalenguaje adecuado.

Pregunta 4. Comentario. 3 puntos

(El texto tendrá una extensión aproximada de unas 25 líneas)

Adecuación del texto:

-Utiliza un registro formal a lo largo del escrito.

Coherencia del texto:

-No parafrasea el texto.

- Escribe un párrafo de introducción.

- Expone una opinión personal y clara en relación con el tema.

- Defiende su opinión con argumentos bien desarrollados.

- Redacta un párrafo final a modo de conclusión.

-Utiliza información relevante a lo largo del texto.

Cohesión del texto:



-Mantiene el referente a lo largo del texto y evita la ambigüedad.

Sintaxis, léxico y ortografía:

- Utiliza un léxico variado haciendo uso de sinónimos y sin caer en excesivas repeticiones.
- Utiliza de modo correcto la puntuación.
- Respetar las normas ortográficas y cuida los aspectos formales del texto.

Pregunta 5. Literatura. 2 puntos

(Criterios posibles en función del contenido concreto de la pregunta)

- Identifica la obra a la que pertenece un fragmento.
- Sitúa y relaciona el fragmento con la obra literaria a la que pertenece.
- Reconoce en el fragmento características de la obra de su autor.
- Justifica la representatividad de la obra entre la producción literaria de su autor.
- Sitúa la obra en el contexto literario al que pertenece.
- Sitúa la obra en el contexto social, cultural y artístico de la época a la que pertenece...

4.-Modelo de prueba.

FANTASMAS ENTRE LAS PÁGINAS

No tengo ex libris, y nunca quise tenerlo. El ex libris, como saben ustedes, es una etiqueta o pegatina impresa que se adhiere a una de las guardas interiores de los libros de una biblioteca, para identificar a su propietario. Es costumbre bonita y antigua, y algunos ex libris son tan hermosos que hay quien los colecciona. Alguna vez un amigo artista se ofreció a hacerme uno, pero nunca acepté. Tengo mis ideas sobre la propiedad de libros y bibliotecas, y están relacionadas con lo efímero del asunto. Si es cierto que todo en esta vida lo poseemos sólo a título de depósito temporal, los libros son un recordatorio constante de esa evidencia. Creo que pretender amarrarlos a la propia existencia, al tiempo limitado de que dispone cada uno de nosotros, es un esfuerzo inútil. Y triste.

Quizá sea ésa, la palabra ‘tristeza’, la que mejor define el asunto. Como comprador y poseedor contumaz de libros usados nunca puedo evitar que al goce de pasar las páginas de un viejo libro recién adquirido, lo acompañe una singular melancolía cuando reconozco las huellas, evidentes a veces, leves otras, de manos y vidas por las que ese libro pasó antes de entregarse a las mías. Melancolía absorta en las vidas anteriores a las que el libro que ahora tengo en las manos dio compañía, conocimiento, diversión, lucidez, felicidad, y de las que ya no queda más que ese rastro, unas veces obvio y otras apenas perceptible: un nombre escrito con tinta o la huella de una lágrima. Vidas lejanas a cuyos fantasmas me uniré cuando mis libros, si tienen la suerte de sobrevivir al azar y a los peligros de su frágil naturaleza, salgan de mis manos o de las de mis seres queridos para volver de nuevo a librerías de viejo y anticuarios, para viajar a otras inteligencias y proseguir, de ese modo, su dilatado, mágico, extraordinario vagar.

Por eso, como digo, no tengo ex libris. Por eso, del mismo modo que conservo con celo ritual cualquier reliquia de anteriores propietarios, dejando allí donde la encuentro la hoja o el pétalo seco de flor, la carta doblada, el dibujo, la tarjeta postal, en lo que a mí se refiere procuro, como quien borra con cuidado las huellas de un asesinato, eliminar todo rastro. Sin embargo, cuando tras la última ojeada considero limpia la escena del crimen y estoy a punto de cerrar la puerta a la manera de un Rogelio Ackroyd dispuesto a enfrentarse al detective, no puedo evitar una sonrisa contrariada y cómplice. Sé que, pese a mis esfuerzos, un buen rastreador, un lector adiestrado como Dios manda, cualquiera de los nuestros, como diría el buen y viejo abuelo Conrad, sabrá reconocer en pistas sutiles –una nota escrita a lápiz y borrada luego, una mancha de lluvia o agua salada, una marca de tinta, sangre o vida– la huella de mis manos. El eco de mi existencia anónima en esas páginas que amé, y que me recuerdan.

Adaptado de Arturo Pérez Reverte

OPCIÓN A

1. Resuma el contenido del texto y determine su tema (2 puntos).
2. Justifique de qué tipo de texto se trata según la tipología textual, el ámbito de uso y el género textual, argumentando la clasificación con, al menos dos razones diferentes. (1 punto).
3. Identifique los campos semánticos más relevantes del texto. Ponga ejemplos de las palabras que forman parte de los mismos e indique su relación con el tema del texto. (2 puntos).
4. Comentario personal sobre **la importancia de la lectura y su papel en la formación de la persona**, argumentando a favor o en contra y utilizando la expresión lingüística adecuada, con coherencia y cohesión, riqueza léxica, variedad sintáctica y corrección ortográfica (3 puntos).
5. A partir de la lectura de **Campos de Castilla, de Antonio Machado** (2 puntos) conteste a las siguientes cuestiones:
 - a) Señale y comente, al menos, dos aspectos de las preocupaciones del autor relacionadas con el tema de España que aparezcan en la obra.
 - b) Exprese la visión del poeta sobre el carácter de las gentes castellanas a partir de estos versos:

*“Veréis llanuras bélicas y páramos de asceta
-no fue por estos campos el bíblico jardín-;
son tierras para el águila, un trozo de planeta
por donde cruza errante la sombra de Caín.”*

**OPCIÓN B**

1. Resuma el contenido del texto y determine su tema (2 puntos).
2. Justifique de qué tipo de texto se trata según la tipología textual, el ámbito de uso y el género textual, argumentando la clasificación con, al menos, dos razones diferentes. (1 punto).
3. Indique cuál es el registro lingüístico utilizado en el texto y comente, al menos, tres de los aspectos más relevantes del mismo. (2 puntos)
4. Comentario personal sobre **la influencia de los medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías en los nuevos lectores**, argumentando a favor o en contra y utilizando la expresión lingüística adecuada, con coherencia y cohesión, riqueza léxica, variedad sintáctica y corrección ortográfica (3 puntos).
5. A partir de la lectura de **Campos de Castilla, de Antonio Machado** (2 puntos) conteste a las siguientes cuestiones:
 - a) Relacione la temática de la obra con el contexto histórico social en el que surge.
 - b) A partir de estos versos, comente la relación del poema con la situación personal de Machado.

*“Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.”*

5.-Criterios específicos de corrección y calificación del modelo de examen.

Pregunta 1. Resumen y tema. 2 puntos

(El resumen tendrá una extensión de unas 8 a 10 líneas)

Resumen (1 punto)

- Recoge el contenido global del texto, no es parcial.
- El contenido seleccionado es relevante.
- Redacta un texto cohesionado y coherente.
- No introduce valoraciones u opiniones.

Tema (1 punto)

- Utiliza una frase nominal, no muy larga (10 palabras).
- Evita el uso de fórmulas introductorias.
- La formulación del tema es específica para este texto.
- La formulación del tema recoge el hilo conductor del texto.

Pregunta 2. Justificación del tipo de texto. 1 punto

- Identifica el tipo de texto, el ámbito de uso y el género textual.
- Desarrolla, al menos, dos razones para argumentar su clasificación.
- Comenta dos o tres rasgos propios de la clasificación realizada.

Pregunta 3. Pregunta variable. 2 puntos

OPCIÓN A

- Identifica los campos semánticos predominantes en el texto.
- Escoge de manera correcta los términos del texto que conforman dichos campos semánticos.
- Relaciona de manera adecuada los campos semánticos elegidos con el sentido global del texto.
- Utiliza un metalenguaje adecuado

OPCIÓN B

- Reconoce el registro lingüístico predominante en el texto.
- Selecciona de manera correcta rasgos propios de dicho registro.
- Ejemplifica dichos rasgos a partir del texto.
- Utiliza un metalenguaje adecuado

Pregunta 4. Comentario. 3 puntos

(Aproximadamente unas 25 líneas)

Adecuación del texto:

- Utiliza un registro formal a lo largo del escrito.

Coherencia del texto:

- No parafrasea el texto.
- Escribe un párrafo de introducción.
- Expone una opinión personal y clara en relación con el tema.
- Defiende su opinión con argumentos bien desarrollados.

- Redacta un párrafo final a modo de conclusión.
- Utiliza información relevante a lo largo del texto.

Cohesión del texto:

- Mantiene el referente a lo largo del texto y evita la ambigüedad.

Sintaxis, léxico y ortografía:

- Utiliza un léxico variado haciendo uso de sinónimos y sin caer en excesivas repeticiones.
- Utiliza de modo correcto la puntuación.
- Respetar las normas ortográficas y cuida los aspectos formales del texto.

Pregunta 5. Literatura. 2 puntos

(Aproximadamente unas 20 líneas por cuestión)

OPCIÓN A

- Relaciona la obra con las constantes temáticas de su autor.
- Relaciona dicha temática con el contexto social, cultural y artístico de la época a la que pertenece la obra.
- Sitúa y relaciona el fragmento con la obra literaria a la que pertenece.
- Reconoce en el fragmento características de la obra de su autor.
- Ejemplifica adecuadamente sus afirmaciones.

OPCIÓN B

- Sitúa la obra en el contexto literario al que pertenece.
- Sitúa la obra en el contexto social, cultural y artístico de la época a la que pertenece la obra.
- Sitúa y relaciona el fragmento con la obra literaria a la que pertenece.
- Reconoce en el fragmento características de la obra y la biografía de su autor.
- Ejemplifica adecuadamente sus afirmaciones.