

PROGRAMACIÓN

LENGUA

Y

LITERATURA

4 ° ESO

LENGUA Y LITERATURA 4.º ESO

1. HABLAS Y LENGUAJES. EL ROMANTICISMO

OBJETIVOS

- a) Establecer la relación entre el contexto y los diferentes registros lingüísticos, así como diferenciar las jergas o hablas profesionales, los argots y los lenguajes específicos.
- b) Utilizar diferentes registros según el contexto en que se produce la comunicación.
- c) Exponer oralmente un tema preparado de antemano y elaborar carteles que lo apoyen visualmente.
- d) Utilizar correctamente los diccionarios de la lengua, reconociendo las informaciones que contienen.
- e) Identificar los siguientes complementos: atributos, complementos directos, indirectos, circunstanciales, de régimen, agentes y predicativos.
- f) Identificar los rasgos temáticos del Romanticismo y las principales características y autores de la poesía, prosa y teatro romántico.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística

- Comprender diferentes tipos de textos orales y escritos.
- Exponer oralmente, con coherencia y cohesión, en diferentes situaciones y contextos.
- Disfrutar con la lectura de fragmentos románticos en prosa o verso.
- Transformar las ideas de un texto en verso en un escrito en prosa.

Competencia social y ciudadana

- Adecuar el uso del lenguaje a diferentes situaciones y ámbitos, de modo que se produzca una mejor integración con los interlocutores que facilite la comunicación.
- Desarrollar la escucha activa y la intervención oral de manera que contribuya al avance del discurso, asamblea o trabajo de grupo.

Competencia cultural y artística

- Relacionar y valorar el movimiento literario del Romanticismo con ciertos hechos y sucesos sociales y políticos de la época.
- Expresarse y comunicar a través de la dramatización de fragmentos de autores románticos.

Autonomía e iniciativa personal

- Participar en los trabajos de grupo con responsabilidad y espíritu de cooperación y de superación.
- Empezar tareas y trabajos en los que ponga de manifiesto su iniciativa, creatividad, rigor y autoestima.

CONTENIDOS

Conceptos

- El contexto y los registros lingüísticos. Las jergas o hablas profesionales y los argots. Los lenguajes específicos.
- La exposición oral. Preparación. Recomendaciones.
- El cartel. Tipos de carteles. Elementos. Pasos para su elaboración.
- Los diccionarios de la lengua: informaciones que contienen.
- Los complementos verbales: atributos, complementos directos, indirectos, circunstanciales, de régimen, agentes y predicativos.
- El Romanticismo: temas y características. Contexto histórico-cultural de la primera mitad del siglo XIX. El Romanticismo y la política. Orígenes del Romanticismo: Goethe. Orígenes del Romanticismo español. Características de la poesía del primer Romanticismo. El estilo de Espronceda. José Zorrilla. El drama romántico. El duque de Rivas: Don Álvaro o la fuerza del sino. José Zorrilla: Don Juan Tenorio. Otros dramaturgos románticos: García Gutiérrez y Hartzenbusch.

La prosa en el Romanticismo: el costumbrismo. Mariano José de Larra. Intención y temática de los *Artículos*. La novela histórica.

Procedimientos

- Identificación de situaciones que exigen un lenguaje formal o un lenguaje informal.
- Identificación de las características lingüísticas de un texto, según sea culto, coloquial o vulgar.
- Identificación de textos correspondientes a diferentes tipos de jergas (profesionales, del espectáculo...) y de argots (de la calle...), así como los relativos a las hablas juveniles.
- Reconocimiento de algunos lenguajes específicos.
- Distinción entre los lenguajes específicos y el lenguaje literario.
- Preparación de una exposición oral: tema, recogida de información, tratamiento, guión.
- Diseño de carteles que apoyen una exposición oral: de información del acto, de promoción.
- Trabajo en equipo, tanto en el diseño del cartel como en la preparación de la exposición oral y su ejecución.
- Reconocimiento de: atributos, complementos directos, indirectos, circunstanciales, de régimen, agentes y predicativos.
- Diferenciación entre complemento predicativo y atributo.
- Diferenciación entre complemento de régimen y complemento circunstancial.
- Comprensión y comentario oral y escrito de textos románticos.
- Lectura expresiva en voz alta.

Actitudes

- Valoración de la comunicación interpersonal y del diálogo como factores de integración, estabilidad y progreso individual y social.
- Interés por el trabajo en equipo como manera de enriquecerse personalmente así como de enriquecer la tarea.
- Interés por saber hablar en público formalmente, así como hacer exposiciones orales con ayuda de todos los elementos necesarios que contribuyan a una comunicación eficaz.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como forma de regular la convivencia.
- Valoración del Romanticismo como movimiento renovador y conformador de la cultura y el arte modernos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a.1. Identifica el registro utilizado en un texto oral o escrito según el contexto o situación en que se produce la comunicación.
- a.2. Identifica textos orales y escritos correspondientes a hablas profesionales y argots determinados.
- a.3. Distingue algunos lenguajes específicos, así como sus principales diferencias con el lenguaje literario.
- b.1. Utiliza el registro adecuado al contexto en que se produce la comunicación.
- c.1. Prepara un tema, diseña un cartel alusivo y realiza una presentación oral de, al menos, cinco minutos.
- d.1. Utiliza correctamente los diccionarios de la lengua, reconociendo las informaciones que contienen.
- e.1. Reconoce los atributos, complementos directos, indirectos, circunstanciales, de régimen, agentes y predicativos.
- f.1. Identifica las principales características del Romanticismo y su génesis en Europa y España.
- f.2. Conoce los principales autores y obras de la literatura romántica española.

2. DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA. ROMANTICISMO TARDÍO

OBJETIVOS

- a) Conocer y valorar la diversidad lingüística de España e identificar las características y la situación actuales del español en el mundo, así como los rasgos generales del español de América y del sefardí o judeoespañol.
- b) Reconocer los elementos grecolatinos de las palabras y su correcta ortografía.
- c) Reconocer y utilizar tecnicismos en diferentes situaciones de comunicación.
- d) Clasificar los diversos tipos de oración simple según la naturaleza de su predicado.
- e) Analizar los componentes básicos (sujeto, núcleo verbal y complementos) de las oraciones simples.
- f) Identificar los rasgos formales y temáticos de la poesía romántica en la segunda mitad del siglo XIX: Bécquer y Rosalía de Castro.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística

- Valorar la existencia de diferentes lenguas en España como parte del patrimonio cultural.
- Valorar las variedades del español —especialmente, el español de América— como muestra de la riqueza de la lengua española, que sabe conjugar diversidad con unidad.
- Valorar la importancia creciente de la lengua española, como una de las lenguas más habladas en el mundo y con mayor proyección.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Situar en un mapa de España las comunidades autónomas en las que se habla el español y otra lengua propia.
- Situar en el mundo los continentes y naciones en los que se habla español.

Competencia social y ciudadana

- Fomentar el interés por el bilingüismo y, con él, la comprensión de otras culturas y lenguas.
- Comprender que comunicarse con otras lenguas evita prejuicios sociales.

Competencia cultural y artística

- Valorar la riqueza del legado cultural y artístico de las lenguas de España y de sus variedades.
- Comprender y valorar el legado del mundo clásico, presente en numerosas palabras españolas con elementos grecolatinos.
- Reconocer ciertos temas románticos en fragmentos literarios de la época y actuales.

Competencia de autonomía e iniciativa personal

- Saber defender en los trabajos de grupo sus propias ideas y aportaciones.
- Tener sentido del compromiso y de la responsabilidad para llevar a término las tareas y proyectos que emprende.

CONTENIDOS

Conceptos

- La diversidad lingüística de España: lenguas y dialectos. El español en el mundo. El español de América: características lingüísticas. El sefardí o judeoespañol. Presente y futuro de la lengua española.
- Los elementos grecolatinos.

- Los tecnicismos.
- Clases de oraciones según la intención del hablante: atributivas y predicativas (activas y pasivas). Tipos de oración activa: transitivas, intransitivas, reflexivas, recíprocas, impersonales. Tipos de oración pasiva: pasiva propia y pasiva refleja.
- El Romanticismo tardío: Bécquer y Rosalía de Castro. Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obra. La poesía de Bécquer: las *Rimas*. Estilo y métrica de las *Rimas*. La prosa narrativa de Bécquer: las *Leyendas*. Rosalía de Castro: obra y estilo. Dos poetas románticos. El renacer literario de las lenguas peninsulares.

Procedimientos

- Localización en un mapa de España de las comunidades autónomas y de las zonas donde se hablan las lenguas de España y sus dialectos.
- Localización en mapas de los países y territorios en los que se habla español.
- Análisis de tablas estadísticas sobre el número de hispanohablantes y la situación del idioma español en los países donde esta lengua es oficial.
- Reconocimiento en grabaciones sonoras o en textos de rasgos característicos del español de América.
- Lectura de textos breves y sencillos escritos en sefardí.
- Identificación de los elementos grecolatinos y su significado en los textos académicos.
- Formación de palabras con elementos grecolatinos y su utilización en oraciones y textos.
- Agrupamiento o clasificación de tecnicismos según la ciencia, arte u oficio al que pertenezcan.
- Localización de tecnicismos en textos determinados.
- Adición de tecnicismos a listados referidos a una especialidad.
- Asociación de tecnicismos a definiciones de palabras
- Identificación de oraciones simples.
- Análisis de la composición y estructura de diversos tipos de oración simple.
- Comprensión y comentario oral y escrito de textos románticos.
- Lectura expresiva en voz alta.
- Identificación de las características temáticas y formales de la poesía romántica en la segunda mitad del siglo XIX.

Actitudes

- Valoración y respeto de las diferentes lenguas y dialectos de España.
- Valoración de la lengua española o castellana como una de las principales que existen en la actualidad: por el espacio geográfico que ocupa, por el número de hablantes, por la historia y cultura que la avalan y por su potencialidad y perspectivas de futuro.
- Aprecio por el español de América como instrumento de unidad lingüística que engloba una gran diversidad de pueblos que son, en conjunto, el 90 por ciento de los hablantes de la lengua española.
- Respeto por la riqueza lingüística y cultural del sefardí o judeoespañol.
- Interés por utilizar la lengua, oral y escrita, con la mayor precisión posible (léxico, sintaxis).
- Estimación de las cualidades estéticas de la poesía romántica de la segunda mitad del siglo XIX, como obras que reflejan las inquietudes y valores de una época y como manifestaciones relevantes en la historia de nuestra lírica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a.1. Reconoce en qué zonas se hablan las lenguas y dialectos de España.
- a.2. Expone las características generales del español actual: cuántas personas lo hablan, en qué países y territorios, en qué se basan su unidad y su potencialidad.
- a.3. Explica los rasgos lingüísticos principales que caracterizan el español de América.
- a.4. Define qué es el sefardí e identifica los lugares donde se habla.
- b.1. Reconoce los elementos grecolatinos y su significado en los textos académicos.

- c.1. Reconoce los tecnicismos más usuales del vocabulario específico de algunas ciencias, artes u oficios.
- c.2. Utiliza correctamente tecnicismos en diferentes situaciones de comunicación.
- d.1. Identifica los diversos tipos de oraciones simples.
- e.1. Analiza la composición y estructura de diversos tipos de oración simple.
- f.1. Identifica los temas y estilos de los poetas del Romanticismo tardío: Bécquer y Rosalía de Castro.
- f.2. Identifica autores representativos de la poesía en las lenguas catalana, valenciana, gallega y vasca.

3. TEXTOS NARRATIVOS (1). REALISMO Y NATURALISMO

OBJETIVOS

- a) Identificar en textos narrativos las técnicas características del género: punto de vista, estructura, caracterización de los personajes y rasgos espacio-temporales básicos.
- b) Distinguir los diversos puntos de vista del narrador.
- c) Escribir textos narrativos breves en los que se cuenten hechos ordenados de modo coherente y con corrección gramatical y ortográfica.
- d) Reconocer y elaborar glosarios y bibliografías.
- e) Distinguir y utilizar adecuadamente palabras y expresiones, procedentes de otras lenguas, bien sean préstamos o extranjerismos.
- f) Diferenciar las oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación.
- g) Identificar y valorar los rasgos característicos de la novela realista y naturalista.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística

- Interpretar diferentes tipos de discurso, entre ellos el narrativo, teniendo en cuenta sus elementos y técnicas esenciales.
- Narrar y relatar sucesos e historias de manera oral y escrita, atendiendo a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales.
- Utilizar el lenguaje como instrumento para la igualdad, la construcción de relaciones iguales entre hombres y mujeres, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas.
- Disfrutar con la lectura al encontrar paralelismos con situaciones propias y respuestas a interrogantes e inquietudes personales.

Competencia social y ciudadana

- Interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones favorece la participación efectiva en la vida social.
- Desarrollar la escucha activa y la intervención oral de manera que contribuya al avance del discurso, asamblea o trabajo de grupo.

Competencia cultural y artística

- Valorar el movimiento literario del realismo y naturalismo como reflejo de la vida real y de los problemas de la sociedad, frente a la fantasía y sentimientos románticos.
- Comprender el entorno social en el que se inscribe la novela realista y compararlo con algunos ambientes y situaciones actuales.

Competencia en el tratamiento de la información y digital

- Obtener información a través de Internet y seleccionarla e integrarla en una producción oral o escrita.
- Utilizar los procesadores de textos y otros programas informáticos para la realización de trabajos académicos.

Competencia para aprender a aprender

- Seguir un procedimiento para la elaboración de los escritos propios: esquema o guión previo, acopio de ideas, redacción, relectura de lo escrito y revisión, redacción final.

- Elaborar y valorar glosarios y bibliografías como vía para fijar y ampliar los contenidos de temas y campos de estudio.

CONTENIDOS

Conceptos

- Los textos narrativos: las voces y los tiempos narrativos.
- Reconocer las distintas modalidades oracionales.
- Diferenciar las oraciones compuestas por yuxtaposición y coordinación y analizarlas.
- Glosarios. Bibliografías.
- Palabras y expresiones extranjeras. Préstamos y extranjerismos. Calco léxico.
- Clasificación de las oraciones por su modalidad o intención comunicativa. La oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación. Tipos de coordinación. Valores de la yuxtaposición. Tipos de subordinación.
- La literatura realista del s. XIX. Características de la novela realista. El Naturalismo: temas y técnicas. Autores y obras: Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas *Clarín*, Emilia Pardo Bazán, Juan Valera, José M.^a de Pereda y Vicente Blasco Ibáñez.

Procedimientos

- Reconocimiento en textos narrativos de los distintos puntos de vista adoptados por el narrador.
- Identificación de las voces de los personajes: estilo directo, indirecto, indirecto libre. Monólogo y monólogo interior.
- Transformación de estilos.
 - Diferenciación entre los distintos «tiempos» que forman parte de las narraciones.
 - Reconocimiento de glosarios como vocabularios de temas y disciplinas.
 - Elaboración de un pequeño glosario sobre los textos narrativos.
 - Reconocimiento de los elementos que contienen las citas bibliográficas.
 - Escribir la cita bibliográfica de libros y de artículos de revistas.
 - Reconocimiento y utilización adecuada de préstamos lingüísticos.
 - Formación de parejas de sinónimos con palabras y expresiones propias y préstamos lingüísticos.
 - Reconocimiento y utilización adecuada de extranjerismos.
 - Sustitución en frases o textos de extranjerismos por otras palabras o expresiones.
 - Distinción entre préstamos y extranjerismos.
 - Identificación de las diferentes modalidades oracionales.
 - Identificación de los diferentes tipos de coordinación
 - Reconocimiento y análisis de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.
 - Reconocimiento de las principales características de la literatura realista y naturalista del siglo XIX.
- Identificación en textos significativos de temas y técnicas de la novela realista y naturalista.

Actitudes

- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como forma de regular la convivencia.
- Reconocimiento de la adopción de palabras y expresiones procedentes de otras lenguas como enriquecimiento del caudal léxico de la lengua española.
- Preocupación por el uso correcto de nuestra lengua, evitando en la medida de lo posible el uso de palabras y expresiones extranjeras cuando sean innecesarias.
- Interés por la novela realista y naturalista como acercamiento literario a realidades sociales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a.1. Identifica puntos de vista del narrador.
- a.2. Reconoce los estilos que reflejan las voces de los personajes.

- a.3. Diferencia en una narración los distintos tiempos que la constituyen.
- b.1. Distingue los diversos puntos de vista del narrador.
- c.1. Escribe textos narrativos breves con coherencia y cohesión gramatical, ortográfica y léxica.
- d.1. Reconoce los glosarios de una disciplina determinada.
- d.2. Elabora la cita bibliográfica de los libros consultados en la realización de un trabajo escolar.
- e.1. Reconoce palabras y expresiones procedentes de otras lenguas.
- e.2. Utiliza adecuadamente palabras y expresiones tomadas de otras lenguas.
- e.3. Sustituye palabras y expresiones extranjeras por otras propias de la lengua española.
- f.1. Identifica las distintas modalidades oracionales.
- f.2. Diferencia entre las distintas clases de coordinación.
- f.3. Distingue oraciones yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas.
- g.1. Identifica en textos seleccionados los rasgos básicos (sociales e históricos, temáticos y técnicos) que definen la novela realista y naturalista.

4. TEXTOS NARRATIVOS (2). EL MODERNISMO

OBJETIVOS

- a) Reconocer las funciones de la descripción y el diálogo en los textos narrativos.
- b) Introducir descripciones y diálogos en textos narrativos.
- c) Utilizar los signos de puntuación para la organización cohesionada de la oración y del texto.
- d) Identificar y utilizar siglas y acrónimos de uso frecuente.
- e) Diferenciar las proposiciones subordinadas sustantivas de sujeto y de complemento directo.
- f) Reconocer las características generales del Modernismo, sus etapas y tendencias y sus escritores más representativos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística

- Narrar y relatar sucesos e historias de manera oral y escrita, atendiendo a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales.
- Detallar cómo son las cosas y las personas (características, cualidades) y expresar las sensaciones que produce su contemplación.
- Utilizar el registro y el procedimiento adecuados para reproducir o inventar diálogos.
- Utilizar el lenguaje como instrumento para la igualdad, la construcción de relaciones iguales entre hombres y mujeres, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas.

Competencia social y ciudadana

- Interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones favorece la participación efectiva en la vida social.
- Desarrollar la escucha activa y la intervención oral de manera que contribuya al avance del discurso, asamblea o trabajo de grupo.

Competencia cultural y artística

- Aproximarse a la literatura modernista y reconocer sus principales valores estéticos, especialmente los que afectan a la lírica (el ritmo, las sensaciones, los símbolos).
- Comprender el entorno social y cultural en el que se inscribe el movimiento modernista.

Competencia para aprender a aprender

- Obtener información y tratarla adecuadamente a través de la aplicación de distintas técnicas y estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, identificación de las ideas principales, esquemas...

Competencia de autonomía e iniciativa personal

- Colaborar eficazmente como miembro de un grupo para llevar a feliz término la tarea emprendida.
- Ser asertivo en su relación cotidiana con profesores y compañeros.

- Tener una actitud positiva hacia el cambio e innovaciones, entendiendo que pueden contener nuevas oportunidades para su desarrollo personal y para la sociedad.

CONTENIDOS

Conceptos

- La descripción y el diálogo en los textos narrativos. La descripción en los textos narrativos. El diálogo en los textos narrativos.
- Los signos de puntuación. Los signos de interrogación y de admiración. Los paréntesis y las rayas.
- Siglas y acrónimos.
- Las proposiciones subordinadas sustantivas. Proposiciones sustantivas de sujeto. Proposiciones sustantivas de complemento directo introducidas por distintos nexos.
- El Modernismo. La «crisis de fin de siglo». La literatura modernista: características temáticas y formales. Rubén Darío. El Modernismo en España. Juan Ramón Jiménez.

Procedimientos

- Identificación de las partes que corresponden a la narración, a la descripción y al diálogo en textos narrativos.
- Identificación de la información que aportan la descripción y el diálogo en un texto narrativo.
- Identificación en un texto narrativo de las diferentes funciones de la descripción: informativa, estética, simbólica.
- Reconocimiento de los procedimientos utilizados para insertar el diálogo en la narración: estilo directo, estilo indirecto, estilo directo libre.
- Transformación de un texto escrito en estilo directo en otro en estilo indirecto y viceversa.
- Introducción de descripciones y diálogos en textos narrativos.
- Reconocimiento de los signos de puntuación como elementos que dan expresividad y ayudan a la lectura y comprensión de los textos.
- Utilización justificada de los signos de puntuación en diferentes textos, de manera que conscientemente sepan por qué utilizan unos u otros signos.
- Reconocimiento y uso correcto de las siglas y acrónimos más generalizados.
- Identificación de proposiciones subordinadas sustantivas.
- Diferenciación entre proposiciones sustantivas de sujeto y de complemento directo.
- Transformación de sintagmas en proposiciones subordinadas sustantivas.
- Representación gráfica de proposiciones sustantivas.
- Identificación de las principales características, temas y formas del Modernismo.
- Lectura de fragmentos seleccionados y representativos del Modernismo.
- Comentario de textos literarios (en verso y en prosa) representativos del movimiento modernista, pertenecientes a sus autores más destacados.

Actitudes

- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como forma de regular la convivencia.
- Interés por la lectura (desarrollo de la autonomía lectora).
- Aprecio hacia la actividad escritora como elemento de ordenación del pensamiento y como expresión estética y subjetiva.
- Interés por la utilización de la lengua oral y escrita, con la mayor precisión posible.
- Aprecio de la utilización ponderada de siglas y acrónimos.
 - Valoración del Modernismo como movimiento esencialmente estético en el que sobresalen la riqueza del lenguaje y los efectos rítmicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a.1. Identifica en un texto narrativo las partes y las informaciones que corresponden a la narración, a la descripción y al diálogo.

- a.2. Identifica en un texto narrativo las funciones posibles de la descripción: informativa, estética y simbólica.
- a.3. Reconoce los diferentes procedimientos para insertar el diálogo en un texto narrativo: estilo directo, estilo indirecto, estilo directo libre.
- a.4. Reescribe el estilo directo en indirecto y viceversa.
- b.1. Escribe e introduce descripciones y diálogos en textos narrativos a partir de modelos y pautas establecidos.
- c.1. Utiliza correctamente los signos de puntuación propios de los diálogos.
- d.1. Identifica y utiliza correctamente siglas y acrónimos de uso habitual.
- e.1. Identifica y distingue entre proposiciones sustantivas de sujeto y de complemento directo introducidas por distintos nexos.
- f.1. Reconoce en los textos las características principales y las diferentes tendencias de la literatura modernista.
- f.2. Identifica en los textos los recursos expresivos que se utilizan con más frecuencia en el Modernismo.
- f.3. Conoce las características principales de los escritores más importantes del Modernismo.

5. TEXTOS EXPOSITIVOS (1). GENERACIÓN DEL 98

OBJETIVOS

- a) Identificar los procedimientos de coherencia (tema, idea principal, estructura) y cohesión (cohesión léxica y cohesión gramatical) en los textos expositivos.
- b) Utilizar procedimientos de coherencia y cohesión en la comprensión y producción de textos expositivos adecuados al nivel del alumnado.
- c) Realizar esquemas, esquemas conceptuales y resúmenes de fragmentos de textos de diferentes materias.
- d) Conocer y utilizar adecuadamente las palabras con acortamientos.
- e) Identificar distintos tipos de proposiciones subordinadas sustantivas.
- f) Reconocer las características generales de la Generación del 98 y las de sus autores más representativos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística

- Comprender diferentes tipos de textos orales y escritos, especialmente los expositivos, identificando el tema, las ideas principales y su estructura.
- Comunicarse para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno.
- Redactar textos expositivos con diferentes estructuras internas de acuerdo con la situación comunicativa.
- Disfrutar con la lectura de fragmentos literarios de autores de la Generación del 98.

Competencia matemática

- Interpretar e integrar en las exposiciones orales y trabajos escritos informaciones que se presenten en textos discontinuos (gráficos y tablas).

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Contribuir, a través de los hábitos cotidianos, a frenar el cambio climático.
- Lectura comprensiva y escritura de textos expositivos relacionados con el mundo físico.

Competencia social y ciudadana

- Adecuar el uso del lenguaje a diferentes situaciones y ámbitos, de modo que se produzca una mejor integración con los interlocutores que facilite la comunicación.
- Participar con eficiencia en trabajos de grupo en los que se acuerden las tareas y su distribución.
- Desarrollar la escucha activa y la intervención oral de manera que contribuya al avance del discurso, asamblea o trabajo de grupo.

Competencia cultural y artística

- Aproximarse a la obra literaria de los autores de la Generación del 98 y valorar su hondura de pensamiento y su calidad estética.

Competencia para aprender a aprender

- Obtener información y tratarla adecuadamente a través de la aplicación de distintas técnicas y estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, identificación de las ideas principales, esquemas, mapa, resúmenes.
- Conciencia de sus propias capacidades y desarrollo de estrategias propias para su potenciación.

CONTENIDOS

Conceptos

- Propiedades de los textos expositivos: a) coherencia (tema, idea principal, estructura externa e interna); b) cohesión (cohesión léxica y cohesión gramatical).
- Esquema, mapa conceptual y resumen.
- Los acortamientos. Los hipocorísticos.
- Las proposiciones subordinadas sustantivas de complemento indirecto, de régimen, del nombre, del adjetivo, del adverbio y atributo.
- La Generación del 98: el contexto histórico; los temas; el estilo; los géneros literarios.
- Azorín, Unamuno. Baroja. Antonio Machado. Valle Inclán.

Procedimientos

- Reconocimiento del tema, idea o ideas principales y de las diversas partes de un texto expositivo.
- Identificación y uso de los distintos esquemas organizativos presentes en los textos expositivos.
- Identificación y uso de los procedimientos de cohesión léxica y gramatical en los textos expositivos.
- Elaboración de esquemas de apartados y de unidades de diferentes materias del currículo.
- Elaboración de mapas conceptuales de textos sencillos.
- Identificar las palabras clave y las ideas principales de textos académicos.
- Resumen de textos (apartados, unidades completas) de las distintas materias del currículo, a partir de los esquemas elaborados.
- Reconocimiento y utilización de los hipocorísticos de nombres propios de hombre y de mujer.
- Identificación del procedimiento por el que se han formado los hipocorísticos: apócope, aféresis, cambio de fonemas, repetición de sílabas.
- Reconocimientos de distintos tipos de proposiciones subordinadas sustantivas.
- Identificación de palabras con acortamientos de uso habitual.
- Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a obras de los autores del 98.

Actitudes

- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como forma de regular la convivencia.
- Aprecio por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.
- Aprecio hacia la actividad escritora como elemento de ordenación del pensamiento y como expresión estética y subjetiva.
- Aprecio e interés por la utilización correcta y adecuada de las palabras.
- Valoración del proceso sistemático de lectura en orden a la comprensión de los textos académicos.
- Valoración de la producción literaria de los autores de la Generación del 98 y reconocimiento de su influencia en la literatura española posterior.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a.1. Reconoce el tema y las ideas principales en textos expositivos pertenecientes a cualquiera de las materias del currículo.
- a.2. Identifica la estructura y los esquemas organizativos en textos expositivos de amplitud media.
- a.3. Identifica los procedimientos de cohesión léxica y gramatical.
- b.1. Usa los procedimientos de coherencia y cohesión en la producciones propias de textos expositivos.
- c.1. Elabora esquemas y resúmenes de apartados o de unidades completas de las distintas materias del currículo.
- d.1. Identifica y usa con corrección palabras con acortamientos de uso habitual.
- e.1. Identifica y analiza las diversas clases de proposiciones subordinadas sustantivas.
- f.1. Reconoce las características temáticas y estilísticas de la Generación del 98.
- f.2. Enumera las características principales y las obras más importantes de cada uno de los escritores de la Generación del 98.

6. TEXTOS EXPOSITIVOS (2). LAS VANGUARDIAS

OBJETIVOS

- a) Reconocer las principales características que aparecen en los textos expositivos de las distintas áreas del conocimiento.
- b) Utilizar los signos de puntuación para la organización cohesionada de la oración y del texto.
- c) Conocer y utilizar adecuadamente palabras y frases onomatopéyicas.
- d) Identificar y analizar correctamente las proposiciones adjetivas y diferenciarlas de las sustantivas y de otras formas de oración compuesta.
- e) Conocer e identificar en textos breves los principales rasgos que definen a los movimientos literarios de vanguardias.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística

- Utilizar el lenguaje como instrumento para la igualdad, la construcción de relaciones iguales entre hombres y mujeres, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas.
- Escuchar, exponer y dialogar de manera que progresivamente se sea competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.
- Aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua, especialmente de la subordinación.
- Acercarse a la lectura y disfrutar con ella, a partir de fragmentos de autores de las vanguardias literarias.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Ser consciente de que la actividad del hombre puede mejorar u obstaculizar las condiciones del entorno circundante.
- Ser consciente de la importancia de que todos los seres humanos se beneficien del desarrollo y de que se procure la conservación de los recursos y la diversidad natural.

Competencia social y ciudadana

- Comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse en su mejora.
- Dialogar para mejorar colectivamente la comprensión de la realidad.

- Disponer de un sentimiento común de pertenencia a la sociedad en que se vive.

Competencia cultural y artística.

- Tener sensibilidad y sentido estético que hagan posible la comprensión, valoración y disfrute de diferentes manifestaciones artísticas.
- Conocer las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural literario.

Competencia en el tratamiento de la información y digital

- Utilizar los procesadores de textos y otros programas informáticos para la realización de trabajos académicos.
- Utilizar las TIC como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla para conseguir objetivos y fines de aprendizaje, trabajo y ocio previamente establecidos.

Competencia para aprender a aprender.

- Transformar la información en conocimiento propio, relacionándola e integrándola con los conocimientos previos y la propia experiencia personal, aplicando los nuevos conocimientos y capacidades a nuevas situaciones y contextos.
- Plantearse preguntas, identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles ante una misma situación o problema, utilizando diversas estrategias y metodologías que permitan afrontar la toma de decisiones, racional y críticamente, con la información disponible.

CONTENIDOS

Conceptos

- Los textos expositivos de las distintas áreas del saber: rasgos estructurales y lingüísticos.
- Signos de puntuación: dos puntos, punto y coma, coma, punto, puntos suspensivos, comillas.
- Las palabras onomatopéyicas.
- Propositiones adjetivas o de relativo. Reconocimiento de las proposiciones adjetivas. Posición y límites de las proposiciones adjetivas. Características de los pronombres relativos. Cuadro general de pronombres relativos. Pronombres relativos con preposición. El pronombre relativo *cuyo*. Adjetivas especificativas y explicativas.
- Los movimientos literarios de vanguardia.

Procedimientos

- Análisis e identificación de las características presentes en textos expositivos de diferentes disciplinas.
- Elaboración de comentarios breves sobre textos expositivos en los que se analicen e identifiquen los rasgos principales presentes en este tipo de textos.
- Reconocimiento de los signos de puntuación como elementos que dan expresividad y ayudan a la lectura y comprensión de los textos.
- Utilización justificada de los signos de puntuación en diferentes textos, de manera que conscientemente sepan por qué utilizan unos u otros signos.
- Identificación y uso de verbos de formación onomatopéyica referidos a las voces o sonidos de los animales.
- Reconocimiento de las voces onomatopéyicas que aparecen en los cómics.
- Reconocimiento y uso de otras palabras onomatopéyicas.
- Identificación y análisis interno de proposiciones adjetivas, con especial atención a la doble función del pronombre relativo y a la integración de la proposición adjetiva como adyacente del nombre al que complementa.
- Diferenciación entre proposiciones adjetivas, proposiciones sustantivas y oraciones coordinadas y yuxtapuestas.
- Distinción entre proposiciones adjetivas especificativas y explicativas.
- Reconocimiento de los rasgos temáticos y formales característicos de las literaturas de vanguardia.

Actitudes

- Aprecio hacia la actividad escritora como elemento de ordenación del pensamiento y como expresión estética y subjetiva.
- Interés por la expresión precisa y correcta.
- Aprecio de los valores expresivos de las palabras onomatopéyicas.
- Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.
- Aprecio por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.
- Aprecio por la literatura como fuente de conocimiento del mundo /de otros mundos y culturas/de otros mundos, tiempos y culturas.
- Interés por la lectura (desarrollo de la autonomía lectora).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a.1. Analiza las características que están presentes en textos expositivos de las distintas áreas del saber adecuados al nivel del alumnado.
- b.1. Utiliza con corrección en sus escritos académicos los diferentes signos de puntuación.
- c.1. Identifica y utiliza adecuadamente en diferentes contextos palabras onomatopéyicas.
- d.1. Identifica las proposiciones adjetivas distinguiéndolas de las sustantivas y de las coordinadas o yuxtapuestas.
- d.2. Reconoce los pronombres relativos y distingue su doble función en las proposiciones adjetivas.
- e.1. Reconoce en textos seleccionados de las principales características que definen a los movimientos literarios de vanguardia.

7. TEXTOS ARGUMENTATIVOS (1). GENERACIÓN DEL 27

OBJETIVOS

- a) Reconocer las características que definen los textos argumentativos e identificar sus componentes básicos.
- b) Elaborar textos argumentativos que expresen opiniones sobre programas de televisión.
- c) Realizar debates con apoyos visuales como presentaciones en *power point*.
- d) Distinguir en textos orales y escritos palabras tabú, eufemismos y disfemismos.
- e) Identificar y usar correctamente proposiciones adjetivas propias y adjetivas sustantivadas.
- f) Valorar la producción poética de la Generación del 27 e identificar sus principales características, autores y obras.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística

- Interpretar diferentes tipos de discurso, entre ellos el argumentativo, teniendo en cuenta sus elementos y técnicas esenciales.
- Utilizar el lenguaje como instrumento para la igualdad, la construcción de relaciones iguales entre hombres y mujeres, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana.
- Ante la comprensión de determinados sucesos naturales y sus consecuencias, comprometerse en la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.

Competencia cultural y artística

- Conocer las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural literario, especialmente las de la Generación del 27.
- Tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas y de los movimientos literarios.

Competencia en el tratamiento de la información y digital

- Obtener información a través de Internet y saber seleccionarla e integrarla en una producción oral o escrita.
- Exponer oralmente los trabajos académicos con el apoyo de instrumentos tecnológicos: ordenador, proyectores, fotocopiadoras.

Competencia a aprender a aprender

- Obtener información y tratarla adecuadamente a través de la aplicación de distintas técnicas y estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, identificación de las ideas principales, esquemas, resúmenes.
- Aplicar, en la elaboración de trabajos propios, un proceso sistemático que facilite su automatización y le sirva como estrategia para aprender a lo largo de su vida.

Competencia de autonomía e iniciativa personal

- Elegir con criterio propio y llevar adelante, con perseverancia y responsabilidad, las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales.
- Planificar y llevar adelante proyectos. Conocer las fases de desarrollo de un proyecto, evaluar sus resultados, extraer conclusiones y valorar las posibilidades de mejora.

CONTENIDOS

Conceptos

- La argumentación básica: tesis y argumentos. Tesis y propuestas en una argumentación. Tesis implícitas en una argumentación. El contraste de ideas en una argumentación. Tipos de argumentos.
- El debate. Elementos del debate. Diseño de una presentación en *power point*.
- Palabras tabú, eufemismos y disfemismos.
- Las proposiciones subordinadas adjetivas sustantivadas. Funciones de las proposiciones adjetivas sustantivadas.
- La Generación del 27. Estilos poéticos en la generación del 27 (vanguardismo, poesía pura, neogongorismo, neopopularismo, surrealismo). Etapas en la Generación del 27. Jorge Guillén. Dámaso Alonso. Pedro Salinas. Gerardo Diego. Rafael Alberti. Federico García Lorca. Vicente Aleixandre. Luis Cernuda. Miguel Hernández.

Procedimientos

- Identificación de textos argumentativos en situaciones comunicativas.
- Reconocimiento de los componentes de los textos argumentativos.
- Distinción de tipos de argumentos.
- Elaboración de textos argumentativos que expresen opiniones sobre programas de televisión.
- Aplicación del procedimiento del debate a situaciones cotidianas y prácticas.
- Defensa de tesis con argumentos y con algún contraargumento.
- Elaboración de sencillas presentaciones en *power point*.
- Diferenciación y enumeración en textos orales y escritos de palabras tabú y eufemismos.
- Reconocimiento de disfemismos.
- Sustitución en frases de palabras tabú por eufemismos.
- Explicación de los motivos por los que se producen los eufemismos.
- Explicación del procedimiento por el que se han constituido los eufemismos.
- Diferenciación de proposiciones adjetivas propias y adjetivas sustantivadas.
- Análisis sintáctico de proposiciones adjetivas sustantivadas.
- Comprensión y comentario, oral y escrito, de textos significativos de la Generación del 27, intentando identificar sus principales rasgos formales y temáticos.

Actitudes

- Valoración de la argumentación como vía de resolución de conflictos y consecución de acuerdos y compromisos.
- Interés por la elaboración y el uso oral y escrito de textos argumentativos como expresión razonada de opiniones y puntos de vista.

- Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.
- Aprecio del valor social de las normas ortográficas y de la necesidad de ceñirse a la norma en los escritos.
- Valoración del arte moderno, muchas veces no figurativo (como ocurre en la generación del 27), como estética creadora de un nuevo lenguaje y una nueva comprensión de la realidad.
- Interés por la lectura (desarrollo de la autonomía lectora).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a.1. Identifica los componentes de un texto argumentativo: tema, idea principal o tesis y argumentos.
- b.1.1. Elabora textos argumentativos que expresan opiniones razonadas sobre programas de televisión u otro tema de la vida cotidiana.
- b.2. Aporta argumentos en defensa de una tesis.
- c.1. Presenta ideas de manera visual, con apoyo de un *power point*.
- d.1. Distingue y relaciona entre sí palabras tabú y eufemismos. Reconoce los disfemismos.
- e.1. Diferencia entre proposiciones adjetivas propias y adjetivas sustantivadas.
- e.2. Identifica las funciones de las proposiciones adjetivas sustantivadas y analiza su estructura interna.
- f.1. Reconoce en textos seleccionados las características comunes y específicas de los poetas del 27.
- f.2. Relaciona las principales obras de la Generación del 27 con sus correspondientes autores.

8. TEXTOS ARGUMENTATIVOS (2). LITERATURA DE LOS AÑOS 40 Y 50

OBJETIVOS

- a) Reconocer y utilizar los rasgos lingüísticos característicos de los textos argumentativos.
- b) Elaborar un texto argumentativo y defender oralmente su contenido intentando refutar las ideas contrarias.
- c) Revisar y aplicar las reglas de acentuación y las reglas ortográficas de las diferentes grafías.
- d) Distinguir las palabras comodín y sustituirlas por otras de significado más preciso en diferentes contextos lingüísticos.
- e) Diferenciar y usar correctamente las proposiciones subordinadas adverbiales o circunstanciales de tiempo, lugar y modo.
- f) Valorar la literatura de los años cuarenta y cincuenta e identificar las tendencias y autores más representativos, así como sus principales características.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística

- Interpretar diferentes tipos de discurso, entre ellos el argumentativo, teniendo en cuenta sus elementos y técnicas esenciales.
- Utilizar el lenguaje como instrumento para la representación, interpretación y comprensión de la realidad y para la construcción y comunicación del conocimiento.
- Utilizar el lenguaje para la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- Aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua, especialmente de la subordinación.
- Comunicarse y conversar para acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen.
- Disfrutar con la lectura de autores de la literatura española de los años cuarenta y cincuenta.

Competencia matemática

- Identificar tipos de versos y estrofas a través de la medida de sus versos.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana.
- Desenvolverse con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos (salud, consumo, procesos tecnológicos, etc.).

Competencia social y ciudadana

- Debatir los propios puntos de vista con argumentos debidamente sustentados en informaciones y datos.
- Dialogar para mejorar colectivamente la comprensión de la realidad.
- Disponer de un sentimiento común de pertenencia a la sociedad en que se vive.

Competencia cultural y artística

- Tener sensibilidad y sentido estético que hagan posible la comprensión, valoración y disfrute de diferentes manifestaciones artísticas.
- Conocer las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural literario, especialmente la literatura española de los años cuarenta y cincuenta.

Competencia para aprender a aprender

- Plantearse preguntas, identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles ante una misma situación o problema, utilizando diversas estrategias y metodologías que permitan afrontar la toma de decisiones, racional y críticamente, con la información disponible.
- Ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje.

CONTENIDOS

Conceptos

- El lenguaje de la argumentación: los elementos modalizadores. Clasificación de los modalizadores. Conectores lógicos en un texto argumentativo. Formas especiales de contraargumentos: concesiones y refutaciones.
- El debate argumentativo y su realización oral: empleo de contraargumentos y refutaciones.
- Reglas de acentuación y reglas ortográficas de las principales grafías.
- Palabras comodín.
- Las proposiciones adverbiales en el marco de la oración compuesta. Las proposiciones adverbiales de tiempo, lugar y modo. Propositiones de gerundio con valor modal. Los nexos *donde*, *cuando*, *como*. Ortografía de la expresión *a donde*.
- La literatura en los años cuarenta y cincuenta: contexto histórico y tendencias literarias.
- La poesía. La poesía arraigada y desarraigada en los años cuarenta. La poesía social de los años cincuenta.
- La novela. La novela existencial de los años cuarenta. La novela social de los años cincuenta.
- El teatro. El teatro de evasión o de consumo. El teatro de humor. El teatro de testimonio y compromiso social.
- La literatura española en el exilio.

Procedimientos

- Identificación y empleo de algunos rasgos lingüísticos propios de los textos argumentativos.
- Elaboración de argumentaciones y defensa oral de su contenido intentando refutar las ideas contrarias.
- Identificación y acentuación correcta de las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas y de los diptongos, triptongos y hiatos.

- Utilización adecuada de la tilde diacrítica.
- Escritura correcta de tiempos verbales que presentan dificultades ortográficas.
- Complimentación de palabras y frases con letras, palabras o verbos con dificultad ortográfica.
- Reconocimiento de palabras comodín en frases y textos.
- Sustitución de palabras comodín en frases y en textos por otras de significado más preciso.
- Elección entre varias palabras de aquella que es más adecuada para sustituir a una palabra comodín en enunciados determinados.
- Identificación y análisis de proposiciones circunstanciales de tiempo, lugar y modo.
- Diferenciación de las proposiciones circunstanciales de tiempo, lugar y modo en relación con otras formas de oración compuesta.
- Lectura y análisis de textos pertenecientes a obras de autores españoles producidas en los años cuarenta y cincuenta.

Actitudes

- Valoración de la argumentación como vía de resolución de conflictos y de consecución de acuerdos y compromisos.
- Interés por la utilización de la lengua oral y escrita, con la mayor precisión posible.
- Aprecio del valor social de las normas ortográficas y de la necesidad de ceñirse a la norma en los escritos.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como forma de regular la convivencia.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Aprecio por la literatura como fuente de conocimiento de otros mundos y culturas.
- Interés por la lectura (desarrollo de la autonomía lectora).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a.1. Reconoce los principales rasgos lingüísticos propios de los textos argumentativos.
- b.1. Elabora textos argumentativos a partir de un tema polémico y es capaz de defender oralmente su contenido.
- c.1. Escribe con corrección ortográfica y sintáctica las actividades de su cuaderno y los trabajos monográficos.
- d.1. Reconoce las palabras comodín en frases y textos.
- d.2. Sustituye en frases y textos las palabras comodín por otras de significado más preciso.
- e.1. Reconoce los nexos y la función de las proposiciones adverbiales de tiempo, lugar y modo.
- e.2. Diferencia las proposiciones adverbiales de tiempo, lugar y modo de otras formas de oración compuesta.
- f.1. Identifica las principales tendencias literarias de la literatura española durante las décadas de los años cuarenta y cincuenta.
- f.2. Conoce las principales características de los autores y obras más sobresalientes de este período.

9. SECUENCIAS TEXTUALES. LITERATURA DE LOS AÑOS 60 Y 70

OBJETIVOS

- a) Identificar los principales tipos de textos, las secuencias de que se componen y la intención que orienta la estructura y el tema del texto.
- b) Escribir textos de diversas tipologías que respondan a un mismo tema reconociendo la diferencia entre tema y tipo de texto (estructura global del texto).
- c) Planificar tareas a través de proyectos de trabajo.
- d) Enriquecer el vocabulario y mejorar la competencia lingüística mediante el reconocimiento y uso de las locuciones, tanto las producidas en una situación de registro formal como informal.
- e) Identificar las proposiciones subordinadas finales, causales y consecutivas.
- f) Diferenciar y valorar las tendencias literarias y los autores más importantes desde los años sesenta hasta la transición democrática.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística

- Interpretar y expresarse en diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales.
- Exponer oralmente y por escrito, con coherencia y cohesión, opiniones propias basadas en datos e informaciones.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Comprender textos cuyos temas se refieran al mundo físico.

- Acompañar las comunicaciones y exposiciones orales con un adecuado lenguaje corporal, relacionado con la comunicación no verbal.
- Desenvolverse con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos (salud, consumo, procesos tecnológicos, etc.).

Competencia social y ciudadana

- Participar con eficiencia en trabajos de grupo en los que se acuerden las tareas y su distribución.
- Desarrollar la escucha activa y la intervención oral de manera que contribuya al avance del discurso, asamblea o trabajo de grupo.
- Interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones favorece la participación efectiva en la vida social.
- Dialogar para mejorar colectivamente la comprensión de la realidad.

Competencia cultural y artística

- Leer fragmentos y apreciar la obra de los principales autores de la literatura española de los años sesenta y setenta.
- Aproximación a los autores y obras literarias producidas en los años sesenta y setenta (hasta la transición democrática) y a su valoración como obras de renovación y búsqueda de nuevos logros estéticos.

Competencia para aprender a aprender

- Plantearse preguntas, identificar y manejar diferentes respuestas posibles ante un mismo problema o situación.
- Interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones aumenta la posibilidad real de seguir aprendiendo a lo largo de la vida.
- Escribir correctamente las fuentes de información que han servido para la toma de datos para temas concretos.

Competencia de autonomía e iniciativa personal

- Participar en los trabajos de grupo con responsabilidad y espíritu de cooperación y de superación.
- Empezar tareas y trabajos en los que ponga de manifiesto su iniciativa, creatividad, rigor y autoestima.
- Ser asertivo en su relación cotidiana con profesores y compañeros.
- Tener una actitud positiva hacia el cambio e innovaciones, entendiendo que pueden contener nuevas oportunidades para su desarrollo personal y para la sociedad.

CONTENIDOS

Conceptos

- Tipos de texto y secuencias textuales. Composición y tipos de texto: estructura, secuencias e intención. Textos narrativos. Textos descriptivos. Textos expositivos. Textos argumentativos. Diferencia entre textos argumentativos y expositivos. Textos dialogados. Secuencias narrativas en argumentaciones, exposiciones y diálogos.
- El tema y sus diferentes tratamientos según el tipo de texto que sirve de forma o estructura.
- Los proyectos de trabajo. Elementos. Reuniones de coordinación. Tipos de proyectos.
- Las locuciones.
- Las proposiciones subordinadas finales, subordinadas causales, subordinadas consecutivas.
- La literatura española de los años sesenta y setenta: contexto histórico y características generales. La poesía. La generación de los cincuenta. Los Novísimos. La novela. Características de la novela experimental moderna. *Tiempo de silencio*, de Luis Martín Santos. Otros autores y obras de la novela estructural: Miguel Delibes, Juan Goytisolo. El teatro: Antonio Buero Vallejo, Fernando Arrabal.

Procedimientos

- Análisis de forma y contenido de diversos tipos de textos que pueden incluir secuencias descriptivas, narrativas, dialogadas, expositivas o argumentativas y que pueden obedecer a diversas intenciones (argumentativa-persuasiva, informativa-expositiva, estética, etcétera).
- Invención y redacción de textos de distintas tipologías sobre un mismo tema.
- Identificación de las tareas que es necesario realizar para llevar a cabo un proyecto.

- Distribución de tareas entre los componentes de un grupo de trabajo.
- Planificación de las tareas para su realización en un tiempo determinado.
- Mantenimiento de reuniones de trabajo para fijar proyectos y tareas.
- Identificación de locuciones en frases y en textos.
- Empleo correcto de locuciones en frases y en textos.
- Distinción entre locuciones pertenecientes a un registro formal y a un registro informal.
- Sustitución de locuciones adverbiales por un adverbio.
- Elección entre varias acepciones del significado correcto de una locución.
- Identificación de proposiciones subordinadas finales, causales y consecutivas.
- Diferenciación entre proposiciones consecutivas intensivas y no intensivas.
- Diferenciación entre proposiciones consecutivas y comparativas.
- Transformación de oraciones simples con complementos de causa en proposiciones subordinadas causales.
- Uso en textos escritos de conectores causales y consecutivos.
- Lectura y análisis de textos de la literatura española entre los años sesenta y la transición.

Actitudes

- Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.
- Estimación de la importancia y de los diferentes propósitos e intenciones con que un mismo tema puede ser materializado verbalmente en distintos tipos de textos.
- Aprecio por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.
- Valoración de la importancia que tiene disponer de un vocabulario rico y variado.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Interés por conocer las obras literarias que se producen desde los años sesenta hasta la transición democrática.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a.1. Identifica el tipo de texto (forma estructural o superestructural), su contenido e intención y las secuencias de que se compone.
- b.1. Redacta correctamente breves textos narrativo-descriptivos, expositivos o argumentativos sobre un mismo tema.
- c.1. Anticipa tareas que deben realizarse para la realización de un proyecto.
- c.2. Sobre un proyecto dado identifica las tareas necesarias y las distribuye en una secuencia temporal.
- c.3. Colabora eficientemente, de acuerdo con sus potencialidades, en los trabajos de grupo.
- d.1. Reconoce y utiliza correctamente en frases y textos diferentes locuciones, pertenecientes tanto a un registro formal como informal.
- e.1. Identifica y distingue proposiciones finales, causales y consecutivas.
- e.2. Distingue entre proposiciones consecutivas, intensivas, no intensivas y comparativas.
- f.1. Reconoce los autores, obras principales, rasgos formales y temáticos de la literatura española desde los años sesenta hasta la transición.

- f.2. Identifica los temas y las técnicas principales de textos de la literatura española desde los años sesenta hasta la transición.

10. LOS TEXTOS FORMALES. LITERATURA ESPAÑOLA ACTUAL

OBJETIVOS

- a) Identificar diferentes tipos de textos formales y elaborarlos o cumplimentarlos correctamente.
- b) Escribir una reclamación.
- c) Escribir con corrección, juntas o separadas, determinadas palabras y expresiones.
- d) Identificar y utilizar en diferentes situaciones de comunicación palabras y expresiones latinas.
- e) Diferenciar y analizar las proposiciones subordinadas comparativas, condicionales y concesivas
- f) Reconocer y valorar las tendencias literarias y los autores más importantes desde 1975 hasta la actualidad.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística

- Utilizar los diferentes textos formales de acuerdo con su finalidad y con la situación y contexto comunicativos.

- Utilizar el lenguaje como instrumento para la igualdad, la construcción de relaciones iguales entre hombres y mujeres, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Acompañar las comunicaciones y exposiciones orales con un adecuado lenguaje corporal, relacionado con la comunicación no verbal.
- Ser consciente de que la actividad del hombre puede mejorar u obstaculizar las condiciones del entorno circundante.

Competencia social y ciudadana

- Interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones favorece la participación efectiva en la vida social.
- Comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse en su mejora.

Competencia cultural y artística

- Leer fragmentos y apreciar la obra de los principales autores de la literatura española actual.
- Tener sensibilidad y sentido estético que hagan posible la comprensión, valoración y disfrute de diferentes manifestaciones artísticas.

Competencia para aprender a aprender

- Aplicar, en la elaboración de trabajos propios, un proceso sistemático que facilite su automatización y le sirva como estrategia para aprender a lo largo de su vida.
- Interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones aumenta la posibilidad real de seguir aprendiendo a lo largo de la vida.
- Saber buscar información a través de diferentes fuentes.

CONTENIDOS

Conceptos

- Los textos formales: principales tipos y características. Escritos de solicitud, currículum vitae, correspondencia comercial e institucional, normas legales y contratos.
- La reclamación.
- Palabras juntas y separadas: *por qué, porque, por que; adonde, adónde, a donde; donde, dónde, dondequiera, adondequiera; haber, a ver.*
- Palabras y expresiones latinas.
- Las proposiciones comparativas, condicionales y concesivas.
- La literatura desde 1975 hasta la actualidad. Contexto sociohistórico y cultural.
- La novela actual (desde 1975 hasta la actualidad). La narrativa actual: el retorno a la narración. Tendencias en la novela contemporánea. El realismo intimista. Narración de imaginación y fantasía irónica. Narrativa de intriga, acción y aventura. La novela autobiográfica. Jóvenes narradores.
- La poesía actual. El retorno a la tradición los «otros novísimos». Poesía de los años ochenta y noventa: pluralidad de tendencias. La poesía de la experiencia.
- El teatro actual: tendencias en el teatro de los años setenta y ochenta. Continuidad con el teatro anterior. El nuevo realismo crítico de los años ochenta. El teatro independiente. Los nuevos dramaturgos.

Procedimientos

- Identificación de algunos tipos de textos formales: la solicitud, currículum vitae, carta comercial e institucional, normas legales, contratos, la reclamación.
- Reconocimiento de la estructura de los principales textos formales tratados en la unidad.
- Elaboración y cumplimentación de textos formales de uso habitual.
- Escritura de reclamaciones sobre servicios o productos utilizados en la vida cotidiana.
- Cumplimentación de frases incompletas con *por qué, porque, por que; adonde, adónde, a donde; donde, dónde, dondequiera, adondequiera; haber, a ver.*
- Corrección de frases incorrectas en las que se usa *por qué, porque, por que; adonde, adónde, a donde; donde, dónde, dondequiera, adondequiera; haber, a ver.*
- Explicación de la diferencia de significado en frases con *por qué y porque; a ver, haber, a haber.*

- Escritura de oraciones en las que se utilicen *por qué, porque, por que; adonde, adónde, a donde; donde, dónde, dondequiera, adondequiera; haber, a ver.*
- Identificación de palabras y expresiones latinas en frases y textos.
- Utilización de palabras y expresiones latinas en frases y textos.
- Relación de frases y expresiones latinas con el significado que les corresponda.
- Sustitución de palabras y expresiones latinas por otras de significado similar en castellano.
- Reconocimiento y análisis interno de proposiciones comparativas, condicionales y concesivas en contraste con otras estructuras de oración compuesta.
- Lectura y comentario de textos de la literatura española desde los años setenta hasta la actualidad.

Actitudes

- Valoración de los textos formales como documentos fundamentales en la vida social y laboral de las personas.
- Interés y curiosidad por las fórmulas, la terminología, la función y la variedad de códigos que caracterizan a los textos formales.
- Habitarse a escribir reclamaciones con forma y fondo adecuados.
- Valorar la riqueza expresiva que, en determinados contextos, puede aportar el uso de palabras y locuciones latinas.
- Aprecio por la literatura como fuente de conocimiento de otros mundos y culturas, especialmente por las obras literarias que se producen desde 1975 hasta la actualidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a.1. Identifica el uso y la circunstancia de los textos formales siguientes: currículum vitae y carta de solicitud de un empleo, carta comercial e institucional, norma legal, contrato, reclamación.
- b.1. Redacta o cumplimenta diferentes tipos de textos formales, especialmente reclamaciones y solicitudes de empleo, adecuándose a la situación de comunicación.
- c.1. Escribe correctamente las palabras y expresiones trabajadas en esta unidad: *por qué, porque, por que; adonde, adónde, a donde; donde, dónde; haber, a ver.*
- d.1. Reconoce palabras y expresiones latinas en frases o textos.
- d.2. Utiliza correctamente en determinados contextos lingüísticos palabras y expresiones latinas.
- e.1. Identifica y analiza las proposiciones comparativas, condicionales y concesivas y las diferencias de otros tipos de oraciones compuestas.
- f.1. Reconoce los autores, obras y rasgos formales y temáticos de la literatura española desde 1975 hasta la actualidad.

11. LOS GÉNEROS DE OPINIÓN. POESÍA HISPANOAMERICANA

OBJETIVOS

- a) Identificar y diferenciar los géneros periodísticos de opinión: la columna, el artículo de colaboración, las cartas al director, los foros digitales, el editorial, la crítica.
- b) Escribir una carta al director de un periódico.
- c) Realizar informes sencillos de seguimiento y evaluación de tareas.
- d) Reconocer y utilizar las palabras homónimas, así como distinguir entre homófonos y homógrafos, y distinguir las palabras parónimas interpretándolas y utilizándolas correctamente.
- e) Usar algunas normas y procedimientos básicos de organización del texto y utilizar procedimientos de cohesión léxica en las producciones escritas.
- f) Reconocer en textos significativos los temas y formas característicos de las principales épocas y autores que configuran la poesía hispanoamericana del siglo xx.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística

- Aplicar sentido crítico en la comprensión e interpretación de los mensajes de los medios de comunicación.
- Escribir «cartas al director» en las que exprese opiniones sobre hechos sucedidos.
- Utilizar el lenguaje como instrumento para la igualdad, la construcción de relaciones iguales entre hombres y mujeres, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas.

Competencia social y ciudadana

- Interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones favorece la participación efectiva en la vida social.
- Disponer de un sentimiento común de pertenencia a la sociedad en que se vive.
- Ser consciente de los valores del entorno, evaluarlos y reconstruirlos afectiva y racionalmente para crear progresivamente un sistema de valores propios y comportarse en coherencia con ellos al afrontar una decisión o un conflicto.

Competencia cultural y artística

- Comprender los medios de comunicación como productos culturales y como transmisores y creadores de productos artísticos.
- Leer fragmentos y apreciar la obra de los principales autores de la poesía hispanoamericana del siglo xx.
- Comprender el entorno en el que se inscribe la poesía hispanoamericana.
- Valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural y la importancia del diálogo intercultural.

Competencia para aprender a aprender

- Transformar la información en conocimiento propio, relacionándola e integrándola con los conocimientos previos y la propia experiencia personal, aplicando los nuevos conocimientos y capacidades a nuevas situaciones y contextos.
- Tener conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y de las estrategias necesarias para desarrollarlas.
- Plantearse preguntas, identificar y manejar diferentes respuestas posibles ante un mismo problema o situación.

CONTENIDOS

Conceptos

- Los medios de comunicación impresos. Información y opinión. Géneros periodísticos: informativos, de opinión. Géneros periodísticos de opinión: la columna, el artículo de colaboración ocasional, las cartas al director, los foros digitales, el editorial, la crítica.
- Informes de seguimiento y de evaluación de proyectos.
- Las palabras homónimas: homófonos y homógrafos.
- Las palabras parónimas.
- Función de los párrafos. Estructura y extensión de los párrafos. Normas para la construcción de párrafos.
- La construcción de las frases: orden, extensión, corrección.
- La cohesión léxica: procedimientos de cohesión léxica.
- La poesía hispanoamericana del siglo xx: entre el Modernismo y la Vanguardia. La renovación vanguardista. De la vanguardia a nuestros días.

Procedimientos

- Reconocimiento de las características de los géneros de opinión.
- Diferenciación de informaciones y opiniones.
- Reconocimiento de las características esenciales de una columna, haciendo especial hincapié en sus ideas y en su lenguaje literario.
- Diferenciación entre las columnas y los artículos de colaboración ocasional.
- Identificación y escritura de cartas al director que los lectores envían al periódico.

- Análisis de algunas opiniones expuestas en foros y digitales.
- Reconocimiento y comprensión de editoriales sencillos y críticas de productos culturales (libro, DVD, espectáculo, película) conocidos por el alumnado.
- Localización de los textos de opinión en las páginas y secciones de un periódico.
- Elaboración de plantillas (tareas, fechas proyectadas y fechas de cumplimiento, decisiones/acuerdos) para el seguimiento y evaluación de un proyecto.
- Elaboración de indicadores de evaluación de un proyecto.
- Reconocimiento en diferentes situaciones de comunicación de los dos tipos de palabras homónimas: los homófonos y los homógrafos.
- Utilización de palabras homónimas en diferentes situaciones de comunicación.
- Utilización en frases de palabras parónimas, eligiendo la correcta entre las parejas dadas.
- Redacción de frases con palabras parónimas.
- Corrección de palabras parónimas mal empleadas en diferentes situaciones de comunicación.
- Aplicación de normas para construir frases y párrafos.
- Uso de los procedimientos de cohesión léxica.
- Reconocimiento en textos significativos de los temas y rasgos formales más relevantes que aparecen en los principales poetas hispanoamericanos del siglo xx.

Actitudes

- Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.
- Valoración de los géneros de opinión periodísticos como recurso para la expresión de la opinión por parte del periódico y de sus lectores.
- Valoración de la función de los medios de comunicación como fuente de información y de opinión.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Respeto por las formas culturales de Hispanoamérica (folclore, historia, mitos) -especialmente por los elementos de la cultura popular- incorporados a las obras poéticas de sus autores más destacados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a.1. Reconoce los diferentes géneros de opinión, especialmente la columna, las cartas al director, los foros digitales y el editorial.
- b.1. Escribe una carta al director de un periódico sobre una experiencia vivida.
- c.1. Elabora un informe de seguimiento sobre un proyecto en proceso de realización y un informe de evaluación sobre un proyecto ya realizado.
- d.1. Distingue palabras homónimas y parónimas de uso común y generalizado.
- d.2. Utiliza correctamente en la expresión oral y escrita palabras homónimas y parónimas de uso común.
- e.1. Produce textos escritos en los que se aplican las normas básicas de construcción de frase, párrafos y procedimientos de cohesión léxica.
- f.1. Reconoce en textos seleccionados rasgos temáticos y formales de los poetas hispanoamericanos más relevantes del siglo xx.

12. MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUALES. NARRATIVA HISPANOAMERICANA

OBJETIVOS

- a) Analizar los espacios de opinión insertos en los medios de comunicación audiovisuales y su influencia en la opinión pública.
- b) Participar en una tertulia radiofónica simulada.
- c) Escribir con corrección, juntas o separadas, determinadas palabras y expresiones.
- d) Identificar los posibles cambios de significado que hayan tenido las palabras.
- e) Identificar y usar los conectores supraoracionales.

- f) Reconocer en textos significativos los temas y formas característicos de las principales épocas y autores que configuran la narrativa hispanoamericana del siglo xx.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística

- Desarrollar un sentido crítico frente a los mensajes de los medios de comunicación audiovisual, incluidos los publicitarios.
- Tener opinión propia y argumentada.
- Comunicarse para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno.

Competencia social y ciudadana

- Participar con eficiencia en trabajos de grupo en los que se acuerden las tareas y su distribución.
- Desarrollar la escucha activa y la intervención oral de manera que contribuya al avance del discurso, asamblea o trabajo de grupo.
- Participar con eficiencia en trabajos de grupo en los que se acuerden las tareas y su distribución.

Competencia cultural y artística

- Comprender los medios de comunicación como productos culturales y como transmisores y creadores de productos artísticos.
- Apreciar la obra de los principales autores de narrativa hispanoamericana del siglo xx.
- Comprender el entorno en el que se inscribe la narrativa hispanoamericana y, en concreto, el realismo mágico.

Competencia para aprender a aprender

- Transformar la información en conocimiento propio, relacionándola e integrándola con los conocimientos previos y la propia experiencia personal, aplicando los nuevos conocimientos y capacidades a nuevas situaciones y contextos.
- Saber buscar información a través de diferentes fuentes.
- Escribir correctamente las fuentes de información que han servido para la toma de datos para temas concretos.

Competencia de autonomía e iniciativa personal

- Saber defender en los trabajos de grupo sus propias ideas y aportaciones.
- Ser responsable, perseverante y creativo en la puesta en práctica de los propios planes y proyectos.
- Participar en los trabajos de grupo con responsabilidad y espíritu de cooperación y de superación.

CONTENIDOS

Conceptos

- La opinión en los medios de comunicación audiovisuales. Las funciones de los medios de comunicación. Opinión y opinión pública. La opinión en televisión. La opinión en radio. La opinión en Internet.
- La tertulia radiofónica.
- Palabras juntas y separadas: *con que, con qué, con que; demás, de más; aparte, a parte, también, tan bien; tampoco, tan poco.*
- El cambio semántico. Causas de los cambios semánticos: lingüísticas, históricas, sociales.
- La cohesión mediante el uso de conectores: los conectores supraoracionales. Características y funciones de los conectores supraoracionales.
- La narrativa hispanoamericana del siglo xx: el realismo mágico. La figura y la obra de Jorge Luis Borges. Los novelistas del «boom». Otros narradores.

Procedimientos

- Reconocimiento de los espacios de opinión en los distintos medios de comunicación audiovisuales: televisión, radio, Internet.
- Diferenciación entre información y opinión, entre opinión propia y opinión pública.
- Identificación de las principales características de los programas de opinión en televisión: coloquios, tertulias, debates.

- Análisis de algunos espacios de opinión y de su contaminación como espectáculo por el propio medio y por el presentador o conductor.
- Escritura de opiniones propias sobre los medios de comunicación audiovisuales y otros temas.
- Búsqueda de información a través de diferentes vías y medios.
- Participación en la preparación y desarrollo de una tertulia radiofónica.
- Exposición oral de informaciones y opiniones propias sobre la telebasura.
- Escritura y presentación adecuada de un trabajo colectivo sobre la telebasura.
- Complimentación de frases incompletas con *con que, con qué, con que; demás, de más; aparte, a parte, también, tan bien; tampoco, tan poco*.
- Corrección de frases incorrectas en las que se usa *con que, con qué, con que; demás, de más; aparte, a parte, también, tan bien; tampoco, tan poco*.
- Escritura de oraciones en las que se utilicen *con que, con qué, con que; demás, de más; aparte, a parte, también, tan bien; tampoco, tan poco*.
- Reconocimiento de los cambios semánticos que se han producido en algunas palabras y de las causas que los han motivado.
- Identificación de los principales conectores supraoracionales.
- Utilización de los conectores supraoracionales en producciones orales y escritas.
- Reconocimiento en textos significativos de los temas y rasgos formales más relevantes que aparecen en los principales narradores hispanoamericanos del siglo xx.

Actitudes

- Actitud crítica ante los mensajes de los medios de comunicación a través del análisis y la expresión de las propias opiniones y puntos de vista.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios y como forma de regular la convivencia.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Valoración de la narrativa hispanoamericana como una forma de cultura que refleja hábitos sociales, sentimientos individuales y colectivos y valores propios de los países hispanoamericanos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a.1. Identifica los espacios de opinión en los principales medios de comunicación audiovisuales: televisión, radio, Internet.
- a.2. Analiza fragmentos de programas de opinión indicando características y opiniones propias.
- b.1. Participa en una tertulia radiofónica simulada de manera eficaz: aportación personal y cooperación en el adecuado funcionamiento del grupo de trabajo.
- c.1. Escribe con corrección ortográfica las palabras y expresiones estudiadas en esta unidad: *con que, con qué, con que; demás, de más; aparte, a parte, también, tan bien; tampoco, tan poco*.
- d.1. Identifica los cambios de significado de algunas palabras y las causas que los han motivado.
- e.1. Reconoce y utiliza en un texto los conectores supraoracionales.
- f.1. Reconoce en textos seleccionados los rasgos temáticos más relevantes de la obra de un determinado narrador hispanoamericano del siglo xx.