

PROGRAMACIÓN

LENGUA

Y

LITERATURA

1º BACHILLERATO

UNIDAD 1

OBJETIVOS

1. Estudiar la noción de signo y sus componentes significado y significante.
2. Distinguir entre *señales, síntomas, iconos y símbolos*.
3. Conocer los componentes del signo lingüístico y sus características.
4. Darse cuenta de las diferentes maneras en las que puede presentarse el significado de un signo lingüístico.
5. Identificar y definir los elementos de la comunicación.
6. Comprender y estudiar las distintas funciones del lenguaje.
7. Manejar con corrección las reglas relativas al uso de la *b*.
8. Seguir un esquema dado a la hora de realizar un análisis textual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Sabe lo que es un signo.
- 1.2. Distingue significante y significado en signos diferentes.
- 2.1. Identifica la diferencia entre señales, iconos, símbolos y síntomas.
- 3.1. Conoce los modos de manifestarse el significante y el significado de los signos lingüísticos.
- 3.2. Sabe las características del signo lingüístico.
- 4.1. Percibe los distintos tipos de significación.
- 4.2. Distingue los diferentes tipos de connotaciones.
- 4.3. Aprecia la diferencia entre el significado y el sentido.
- 5.1. Describe cada uno de los componentes del acto de comunicación.
- 6.1. Reconoce las funciones del lenguaje atendiendo a la relación que mantiene el mensaje con los distintos elementos del acto comunicativo.
- 7.1. Aplica correctamente las reglas ortográficas relativas al uso de la *b*.
- 8.1. Analiza un texto siguiendo un esquema dado.

CONTENIDOS

- **La significación. El signo. Clases de signos.**
 - Reconocimiento de distintos tipos de signos presentes en el entorno y en la vida cotidiana.
 - Deseo de conocer la lengua como el principal instrumento de expresión de las personas y de comunicación entre los humanos.
- **El signo lingüístico. Componentes del signo lingüístico. Características del signo lingüístico. Signo lingüístico y palabra. Tipos de significación. Las connotaciones. El significado y el sentido.**

- Distinción en diversos tipos de ejemplos y situaciones de los diversos tipos de connotaciones.
 - Valoración de la riqueza de la lengua a partir de la observación de los matices y características de los signos lingüísticos.
- **La comunicación. Elementos de la comunicación. Las funciones del lenguaje.**
 - Identificación de los distintos elementos de la comunicación en textos y en otros tipos de situaciones comunicativas.
 - Interés por el aprendizaje de los procedimientos y elementos de la comunicación con el fin de evitar el fracaso de los actos comunicativos en la vida académica y cotidiana.
- **La b.**
 - Aplicación correcta de las reglas ortográficas de la *b* en determinadas palabras.
 - Deseo de incrementar la corrección ortográfica como medio para mejorar la competencia comunicativa.
- **Análisis de textos: *Titanic*. Robert Ballard.**
 - Lectura atenta y comprensión de textos.
 - Aplicación de técnicas de estudio.
 - Interés por el análisis y la comprensión de textos.

UNIDAD 2

OBJETIVOS

1. Saber algunas definiciones del concepto de *palabra*.
2. Diferenciar las partes que componen la estructura de la palabra.
3. Conocer las características del análisis morfológico.
4. Darse cuenta de los diversos procedimientos de formación de palabras: composición, derivación y parasíntesis.
5. Identificar y diferenciar las siglas, los acrónimos y las abreviaciones.
6. Aplicar adecuadamente las reglas ortográficas del uso de la *v*.
7. Comprender y comentar un texto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Conoce algunas definiciones de *palabra*.
- 2.1. Identifica y analiza las partes que componen la estructura de la palabra.
- 2.2. Identifica y reconoce los lexemas, los morfemas y sus clases.

- 3.1. Conoce las técnicas del análisis morfológico.
- 4.1. Explica los diversos procedimientos de formación de palabras.
- 4.2. Identifica los procedimientos de composición, derivación y parasíntesis.
- 5.1. Conoce y diferencia las siglas, los acrónimos y las abreviaciones.
- 6.1. Aplica correctamente las reglas ortográficas de la v.
- 7.1. Comprende y comenta textos de distintos tipos.
- 7.2. Analiza un texto siguiendo un esquema dado.

CONTENIDOS

- **La palabra. Estructura de la palabra. Clases de morfemas. El análisis morfológico.**
 - Análisis morfológicos para, a través de ellos, entender la formación, la estructura y el significado de los vocablos.
- **La formación de palabras. La derivación, la composición y la parasíntesis. Siglas, acrónimos y abreviaciones.**
 - Análisis de distintas palabras para averiguar cuál es su estructura.
 - Análisis morfológico de distintas palabras.
 - Reconocimiento de siglas, acrónimos y abreviaciones.
 - Gusto por utilizar el léxico adquirido de la forma más precisa y conveniente.
 - Interés por conocer el manejo y el funcionamiento de los distintos tipos de diccionarios como modo de ampliar nuestro vocabulario.
 - Interés por conocer la estructura de las palabras que forman el caudal léxico del castellano.
- **La v.**
 - Aplicación de las reglas ortográficas relativas al uso de la v.
 - Respeto por las reglas de ortografía.
- **Análisis de textos: *La lengua de Cervantes en Nueva York*. Manuel Vicent.**
 - Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto.
 - Interés por la lectura de periódicos y revistas.
 - Actitud crítica ante las informaciones que se vierten en los textos periodísticos.

UNIDAD 3

OBJETIVOS

1. Conocer el concepto de *categoría* o *clase de palabras*.

2. Tener una noción clara de lo que es el *nombre* o *sustantivo* y saber definirlo desde distintos puntos de vista.
3. Clasificar atendiendo a criterios semánticos las diversas clases de sustantivos.
4. Conocer las características del morfema de género en el nombre.
5. Conocer las características del morfema de número, sus reglas de formación y los casos especiales.
6. Conocer las diferentes formas del artículo, sus características y sus funciones.
7. Comprender el concepto de *adjetivo* y definirlo desde distintos puntos de vista lingüísticos.
8. Clasificar distintos tipos de adjetivos.
9. Reconocer los morfemas del adjetivo.
10. Darse cuenta de los diversos cambios de categoría que pueden sufrir los adjetivos.
11. Manejar con corrección las reglas relativas al uso de la *g*.
12. Comentar un texto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Sabe por qué las palabras se agrupan en distintas categorías.
- 2.1. Sabe lo que es el nombre o sustantivo y lo define desde distintos puntos de vista.
- 3.1. Clasifica atendiendo a un criterio semántico las diversas clases de sustantivos.
- 4.1. Conoce las características del morfema de género en el nombre.
- 4.2. Reconoce los casos especiales del género.
- 5.1. Conoce las características del morfema de número en el nombre.
- 5.2. Diferencia los diversos procedimientos de formación del plural que existen en nuestra lengua.
- 6.1. Reconoce las diferentes formas del artículo, sus características y sus funciones.
- 7.1. Define el adjetivo desde distintos puntos de vista.
- 8.1. Clasifica distintos tipos de adjetivos.
- 9.1. Explica mediante ejemplos la formación del grado en los adjetivos.
- 10.1. Se da cuenta de los distintos cambios de categoría que pueden sufrir los adjetivos.
- 11.1. Aplica correctamente las reglas ortográficas relativas al uso de la *g*.
- 12.1. Comenta un texto.

CONTENIDOS

- **Concepto de *categoría*.**

- **El nombre o sustantivo.**

- Análisis de distintos sustantivos, según sus clases.
- Identificación y clasificación de sustantivos que aparecen en diversas oraciones y textos concretos.

- Indicación de la formación correcta del femenino y del plural de varios sustantivos.
 - Interés por conocer los procedimientos de formación del femenino y del plural de sustantivos en nuestra lengua con el fin de mejorar las producciones escritas.
- **El artículo.**
 - Localización de artículos en un texto dado.
- **El adjetivo.**
- **Calificativos y relacionales.**
 - Identificación y clasificación de adjetivos propuestos.
 - Distinción entre adjetivos especificativos y explicativos.
 - Observación de los significados diferentes que tiene el mismo adjetivo según su posición anterior o posterior al sustantivo.
 - Identificación del grado expresado por el adjetivo calificativo.
 - Análisis del cambio de categoría de adjetivos y adverbios.
 - Interés por el conocimiento de los diversos mecanismos gramaticales de la lengua con el fin de mejorar las producciones escritas.
- **La g.**
 - Aplicación correcta y justificación de las reglas ortográficas de la *g* en oraciones propuestas.
 - Deseo de incrementar el vocabulario y la corrección ortográfica como medios de aumentar la capacidad de comunicación.
- **Análisis de textos: Josep Pons. J. Ruiz Mantilla.**
 - Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto.
 - Deseo de mejorar la corrección gramatical.
 - Intereses y gusto por el comentario de textos.

UNIDAD 4

OBJETIVOS

1. Darse cuenta de las diferencias entre adjetivos determinativos y pronombres, y saber a qué paradigma pertenecen diferentes formas de unos y otros en un contexto dado.
2. Definir el pronombre personal y conocer sus características, formas y funciones.
3. Definir los posesivos y conocer sus características, formas y funciones.
4. Conocer los demostrativos, sus características, formas y funciones.

5. Distinguir los diversos tipos de cuantificadores y sus características, formas y funciones.
6. Aprender las reglas ortográficas del uso de la *j*.
7. Comentar un texto siguiendo unas pautas dadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Aprecia las diferencias entre adjetivos determinativos y pronombres.
- 1.2. Clasifica adjetivos determinativos y pronombres.
- 2.1. Define el pronombre personal.
- 2.2. Conoce las características, formas y funciones de los pronombres personales.
- 3.1. Define los posesivos.
- 3.2. Sabe cuáles son las características, formas y funciones de los posesivos.
- 4.1. Identifica los demostrativos, sus características, formas y funciones.
- 5.1. Distingue los diversos tipos de cuantificadores y sus características, formas y funciones.
- 5.2. Conoce los indefinidos y los numerales.
- 6.1. Aplica correctamente las reglas ortográficas de la *j*.
- 7.1. Comenta un texto siguiendo unas pautas dadas.

CONTENIDOS

- **Los adjetivos determinativos y los pronombres.**
 - Identificación y clasificación de los distintos tipos de adjetivos determinativos y de pronombres en textos diversos.
 - Utilización correcta de adjetivos determinativos y pronombres en producciones escritas.
- **Los personales.**
 - Identificación de los pronombres personales.
- **Los posesivos.**
 - Identificación de los posesivos.
- **Los demostrativos.**
 - Identificación de las personas gramaticales a las que se refieren los demostrativos.
- **Los cuantificadores: indefinidos.**
- **Los cuantificadores: numerales.**
 - Análisis de los rasgos morfológicos de adjetivos determinativos y pronombres.
 - Interés por conocer las distintas categorías de los adjetivos determinativos y los pronombres del español.
- Deseo de utilizar la lengua con precisión y claridad.

- Valoración de la elaboración de esquemas como medio eficaz para la apropiación de los conocimientos.
- **La j.**
 - Aplicación de las normas ortográficas relativas al uso de la *j*.
 - Respeto por las reglas de ortografía.
- **Análisis de textos: Julio Verne. M. Leguineche.**
 - Lectura atenta, comprensión, análisis y comentario del texto.
 - Análisis crítico de textos.
 - Interés y gusto por el comentario de textos.

UNIDAD 5

OBJETIVOS

1. Definir el verbo desde los puntos de vista morfológico, semántico y sintáctico.
2. Distinguir los verbos regulares de los irregulares.
3. Saber las formas y características de las formas no personales del verbo.
4. Conocer el significado que aportan al verbo las distintas desinencias y saber cómo se manifiestan formalmente.
5. Conocer los usos estilísticos más frecuentes de diferentes tiempos verbales de los modos indicativo y subjuntivo.
6. Reconocer las perífrasis verbales.
7. Reflexionar sobre las características del adverbio y conocer sus clases y funciones.
8. Darse cuenta de los diferentes elementos de relación que existen en español: preposiciones y conjunciones.
9. Recordar las reglas ortográficas relativas al uso de la *h*.
10. Hacer un comentario crítico y un análisis lingüístico de un artículo periodístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Define el verbo desde diferentes puntos de vista.
- 2.1. Clasifica los verbos en regulares e irregulares.
- 3.1. Conoce las características y las funciones que infinitivo, gerundio y participio pueden desempeñar en la oración.
- 3.2. Identifica las formas no personales del verbo.
- 4.1. Se da cuenta del significado que aportan al verbo las distintas desinencias y sabe cómo se manifiestan formalmente.
- 5.1. Conoce los usos estilísticos más frecuentes de diferentes tiempos verbales de los modos indicativo y subjuntivo.

- 6.1. Reconoce y clasifica perífrasis verbales.
- 7.1. Sabe las características que definen a los adverbios y las funciones que dentro de la oración puede desempeñar esta categoría.
- 7.2. Clasifica los distintos tipos de adverbios.
- 8.1. Conoce las preposiciones y las conjunciones.
- 9.1. Utiliza correctamente las reglas ortográficas de la *h* en determinadas palabras.
- 10.1. Es capaz de hacer correctamente un comentario crítico y un análisis lingüístico de un artículo periodístico.

CONTENIDOS

- El verbo.

- Identificación del lexema y las desinencias presentes en una forma verbal.
- Memorización de formas verbales.
- Identificación de los verbos irregulares y de dónde reside su irregularidad.
- Distinción de las formas verbales no personales.
- Identificación de los usos estilísticos de distintas formas verbales.
- Reconocimiento de las perífrasis y de su significado.
- Utilización correcta de diversas formas verbales en textos orales y escritos.

- Valoración de la riqueza de nuestra lengua manifestada en la profusión de matices que presenta la conjugación verbal.

- El adverbio.

- Identificación de algunos adverbios en un texto.

- Las preposiciones.

- Memorización de las preposiciones.
- Reconocimiento de locuciones prepositivas.

- Las conjunciones.

- Memorización de las conjunciones.
- Reconocimiento de algunas locuciones conjuntivas.

- Interés por conocer las unidades morfológicas de la lengua y su funcionamiento con el fin de mejorar las producciones orales y escritas.
- Valoración de la riqueza de nuestra lengua manifestada en la diversidad y abundancia de los elementos de relación.

- La *h*.

- Utilización correcta de las reglas ortográficas de la *h*.

- Respeto por las reglas de corrección ortográfica.

- Análisis de textos: *La entrega de los «oscar»*. Antonio Soler.

- Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto.

- Valoración de la corrección en la presentación y composición de los

textos.

UNIDAD 6

OBJETIVOS

1. Saber lo que es un *enunciado*, sus características y clases.
2. Identificar los distintos tipos de enunciados que existen teniendo en cuenta la actitud del hablante.
3. Conocer las distintas clases y subclases de oraciones partiendo de la relación que mantiene una oración con otras oraciones.
4. Reconocer el sujeto de diversas oraciones dadas aplicando los conocimientos que tiene a propósito de las características de dicha función sintáctica.
5. Conocer las características de cada uno de los complementos verbales: directo, indirecto, agente, suplemento, circunstancial, atributo, oracional y predicativo.
6. Analizar y clasificar oraciones simples identificando el sujeto y los distintos complementos verbales que pueden aparecer en ellas.
7. Aplicar las reglas de ortografía de la *y*.
8. Comentar textos de carácter argumentativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Distingue los tipos de enunciados porque conoce sus características.
- 2.1. Clasifica distintos tipos de enunciados teniendo en cuenta la actitud del hablante.
- 3.1. Define las clases y subclases de oraciones partiendo de la relación que mantiene una oración con otras oraciones.
- 4.1. Conoce y aplica las características del sintagma sujeto a la hora de identificarlo en una oración dada.
- 5.1. Conoce los distintos tipos de complementos verbales: directo, indirecto, agente, suplemento, circunstancial, atributo, oracional y predicativo.
- 6.1 Analiza oraciones simples identificando el sujeto y los distintos complementos verbales que pueden aparecer en ellas y las clasifica.
- 7.1. Aplica correctamente las reglas ortográficas de la *y*.
- 8.1. Comenta adecuadamente textos argumentativos.

CONTENIDOS

- **El enunciado.**
 - Clasificación de enunciados según la actitud del hablante.

- **La oración.**

- Clasificación de oraciones según diferentes criterios.
- Interés por conocer y entender la estructura de la oración como primera unidad lingüística que va dando sentido a nuestros mensajes.

- **Las funciones sintácticas.**

- Identificación de las distintas funciones sintácticas en oraciones y textos.
- Análisis sintáctico de oraciones como representación de la estructura de los enunciados para entender más rápida e intuitivamente la jerarquía e interrelación de los distintos elementos de las oraciones.
- Elaboración de esquemas y resúmenes a propósito del contenido de la unidad.
- Interés por diferenciar unos complementos de otros como medio de comprender la riqueza y la abundancia de medios que tiene la lengua española para manifestar la complejidad de la comunicación.
- Valoración positiva del análisis sintáctico como medio para desarrollar el pensamiento formal y para mejorar la corrección y redacción de textos.

- **La y.**

- Corrección en el uso de la y.
- Respeto por las reglas de corrección ortográfica.

- **Análisis de textos: *Los desastres ecológicos*. Mónica Fernández-Aceytuno.**

- Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto argumentativo.
- Interés por el conocimiento, análisis y elaboración de textos argumentativos como medios que sirven para manifestar la opinión propia y para convencer a otros.

UNIDAD 7

OBJETIVOS

1. Asimilar la noción de *coordinación* y reconocer los diferentes tipos de oraciones coordinadas.
2. Reconocer los rasgos formales que caracterizan la yuxtaposición.
3. Comprender el concepto de *subordinación* y conocer sus clases.
4. Identificar oraciones subordinadas sustantivas y determinar la función que desempeñan.
5. Distinguir y analizar las distintas clases de oraciones de relativo.
6. Identificar los distintos tipos de oraciones subordinadas adverbiales.
7. Analizar los distintos tipos de oraciones subordinadas adverbiales.
8. Recordar y aplicar las normas ortográficas básicas del uso de la letra //.
9. Realizar comentarios de textos argumentativos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Explica la noción de *coordinación*.
- 1.2. Reconoce, porque identifica, los nexos que unen y las características que definen a los diferentes tipos de oraciones coordinadas.
- 2.1. Identifica las oraciones yuxtapuestas.
- 3.1. Demuestra que ha comprendido el concepto de *subordinación* y conoce sus clases.
- 4.1. Identifica oraciones subordinadas sustantivas y determina la función que desempeñan.
- 5.1. Distingue y analiza las distintas clases de oraciones de relativo.
- 6.1. Identifica los distintos tipos de oraciones subordinadas adverbiales.
- 7.1. Analiza los distintos tipos de oraciones subordinadas adverbiales.
- 8.1. Aplica correctamente las reglas ortográficas básicas del uso de la //.
- 9.1. Comenta de manera correcta textos argumentativos.

CONTENIDOS

- **Oraciones coordinadas.**
 - Reconocimiento e identificación de las distintas conjunciones coordinantes en diversos textos.
 - Construcción de oraciones coordinadas con diferentes nexos.
 - Distinción de oraciones coordinadas y yuxtapuestas.
- **Oraciones yuxtapuestas.**
 - Reconocimiento y análisis de distintas oraciones yuxtapuestas.
 - Actitud positiva ante los fenómenos gramaticales de la lengua, sabiendo apreciarlos en todo tipo de textos.
- **Oraciones subordinadas: sustantivas, de relativo y adverbiales.**
 - Localización de subordinadas sustantivas en oraciones compuestas y reconocimiento de su función sintáctica.
 - Identificación de oraciones subordinadas adjetivas o de relativo.
 - Identificación de la función sintáctica de oraciones adjetivas sustantivadas.
 - Distinción de las distintas oraciones subordinadas adverbiales e identificación de sus nexos.
 - Práctica de análisis sintáctico completo de oraciones subordinadas.
 - Afán por descifrar la estructura de los enunciados de nuestra lengua, manifestada en el reflejo gráfico de los análisis sintácticos.
 - Interés por conocer y entender la estructura de los distintos tipos de oraciones como modo de comprender la riqueza y abundancia de medios que tiene nuestra lengua para manifestar la complejidad de la comunicación.
- **La //.**

- Complimentación de palabras que contienen la grafía //.
- Respeto por el empleo correcto de la grafía //.
- **Análisis de textos: *El retorno a la naturaleza*. Bertrand Rusell.**
 - Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto argumentativo.
 - Reconocimiento de las características textuales de estos textos.
 - Valoración de la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.

UNIDAD 8

OBJETIVOS

1. Apreciar las diferencias entre texto y enunciado porque se conocen sus características.
2. Clasificar textos atendiendo a diversos criterios.
3. Conocer las características de la lengua oral y de la lengua escrita.
4. Averiguar si un texto es adecuado a una situación comunicativa.
5. Descubrir las relaciones que se establecen entre las partes internas de un texto para saber si este es coherente o no.
6. Identificar los mecanismos que dan cohesión a un texto.
7. Recordar y aplicar las reglas ortográficas referidas al uso de la x.
8. Hacer el comentario de un texto dado incidiendo en el análisis de sus mecanismos de coherencia y cohesión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1 Distingue entre textos y enunciados.
- 2.1. Clasifica textos atendiendo a diversos criterios.
- 3.1. Demuestra que conoce las características de la lengua oral y de la lengua escrita.
- 4.1. Sabe si un texto es adecuado.
- 5.1. Se da cuenta, porque conoce las relaciones que se establecen entre las partes internas de un texto, de si es coherente o no.
- 6.1. Reconoce distintos tipos de marcadores del discurso.
- 6.2. Identifica en distintos planos lingüísticos los elementos que cohesionan un texto mediante la repetición.
- 6.3. Se da cuenta de cómo la elipsis constituye un procedimiento de cohesión textual.
- 7.1. Recuerda las reglas ortográficas referidas al uso de la x, y las aplica correctamente.
- 8.1. Analiza textos teniendo en cuenta los elementos de coherencia y cohesión.

CONTENIDOS

- **Texto y enunciado.**
 - Análisis de las diferencias entre el texto y el enunciado.
 - Identificación de distintos tipos de textos.
 - Valoración de la riqueza de matices que captamos en la lengua al ir conociendo los amplios y variados recursos que se utilizan para expresar la complejidad de diferentes registros y situaciones lingüísticos.
 - Valoración de la riqueza de la lengua a partir de la observación de los matices y características tanto en la lengua escrita como en la lengua oral.

- **La adecuación del texto.**
 - Análisis de la adecuación de un texto.

- **La coherencia.**

- **Los mecanismos de cohesión.**
 - Observación del comportamiento de los diferentes elementos de coherencia y cohesión en diversos textos orales y escritos.
 - Análisis de los distintos procedimientos de coherencia y cohesión en textos dados.
 - Subsancar los problemas de coherencia o cohesión textual que presentan algunos textos.
 - Afán de construir de manera adecuada y correcta tanto los textos orales como escritos desde el conocimiento de los mecanismos que les proporcionan la coherencia, la cohesión y la adecuación.

- **La x.**
 - Empleo de palabras con los prefijos *ex-* y *extra-*.
 - Aplicación de las reglas ortográficas de la x.
 - Valoración de la corrección ortográfica en la producción de textos escritos.

- **Análisis de textos: *Traumas infantiles*. José M. Esteve.**
 - Lectura atenta, comprensión, análisis y comentario de textos.
 - Identificación y comentario de fenómenos lingüísticos en un texto.

UNIDAD 9

OBJETIVOS

1. Conocer los distintos elementos estructurales de los textos narrativos.

2. Tener en cuenta las diferentes características de los textos descriptivos (punto de vista, tono y estilo) para aplicarlas a la hora de realizar una descripción.
3. Explicar las características de los textos argumentativos.
4. Saber las características y clases de los textos expositivos.
5. Conocer los distintos tipos de textos orales y sus características.
6. Aplicar las reglas generales de acentuación en castellano.
7. Analizar un texto atendiendo a su forma y a su contenido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Identifica en un texto narrativo todos los elementos estructurales, y los explica.
- 2.1. Clasifica varios textos descriptivos y expone sus características.
- 3.1. Sabe lo que es la argumentación.
- 3.2. Es capaz de distinguir sus partes, identificar las clases de argumentos que lo componen y comentar los aspectos comunicativos y lingüísticos que lo caracterizan.
- 4.1. Explica con claridad las características de los textos expositivos.
- 5.1. Sabe las características que presentan algunos tipos de textos orales.
- 6.1. Aplica correctamente las reglas de acentuación.
- 6.2. Emplea correctamente la tilde en palabras con diptongos, triptongos y hiatos.
- 7.1. Es capaz de realizar correctamente un análisis de forma y contenido de un texto propuesto.

CONTENIDOS

- Textos narrativos.

- Lectura y comprensión de un texto narrativo.
- Análisis de los distintos elementos que conforman los textos narrativos.
- Gusto por los textos narrativos como elementos fundamentales de expresión de gustos y vivencias.

- Textos descriptivos.

- Identificación de los rasgos definitorios de una descripción.
- Reconocimiento de la intención de un texto descriptivo.
- Valoración de la importancia de la distinción textual en la interpretación de textos.

- Textos argumentativos.

- Distinción de la tesis de un texto argumentativo e identificación de los argumentos que se exponen.
- Análisis de las partes de una argumentación.
- Gusto por la exposición de argumentos adecuados para defender ideas.

- **Textos expositivos.**
 - Reconocimiento de la estructura propia de un texto expositivo para interpretarlo adecuadamente.
 - Valoración positiva del conocimiento de los textos expositivos.
- **El texto oral.**
 - Identificación de las características de los textos orales.
 - Interés por dominar las técnicas más convenientes en la práctica de los textos orales.
- **La acentuación.**
 - Distinción de palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas, y aplicación y justificación de las reglas de acentuación ortográfica en palabras con diptongos, triptongos y hiatos.
 - Valoración de la corrección ortográfica como signo de bagaje cultural.
- **Análisis de textos: *Nanotecnología. E. del Amo.***
 - Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto.

UNIDAD 10

OBJETIVOS

1. Comprender la complejidad del acto comunicativo que constituye la obra literaria.
2. Distinguir los géneros y subgéneros literarios.
3. Definir y distinguir los recursos fónicos que aparecen más frecuentemente en un texto literario.
4. Identificar los recursos morfosintácticos que con más frecuencia se utilizan en las obras literarias.
5. Comprender e identificar los recursos léxico-semánticos más utilizados.
6. Conocer los tópicos literarios más repetidos a lo largo de la historia de la literatura e identificarlos en obras literarias concretas.
7. Analizar textos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Comprende, porque conoce las características de los elementos comunicativos que intervienen en la obra literaria, la complejidad de ese tipo de actos comunicativos.
- 2.1. Distingue los géneros y subgéneros literarios.
- 3.1. Define y distingue los recursos fónicos que aparecen más

- frecuentemente en un texto literario.
- 4.1. Identifica los recursos morfosintácticos que con más frecuencia se utilizan en las obras literarias.
 - 5.1. Comprende e identifica los recursos léxico-semánticos más utilizados.
 - 6.1. Conoce los tópicos literarios más repetidos a lo largo de la historia de la literatura.
 - 7.1. Analiza textos.

CONTENIDOS

- La obra literaria.

- Identificación de los elementos de la obra literaria en un texto propuesto.
 - Actitud receptiva ante los mensajes literarios como medio de incrementar la experiencia lectora y la potencialidad creativa.

- Los géneros literarios.

- Lectura comprensiva y crítica de textos literarios pertenecientes a distintos géneros y subgéneros literarios.
- Comparación de unos textos literarios con otros.
- Redacción de opiniones y valoraciones a propósito de un texto literario dado.
 - Valoración de nuestra literatura como parte del patrimonio cultural y memoria universal de la humanidad.

- Recursos literarios.

- Identificación y análisis de recursos literarios fónicos, morfosintácticos y léxico-semánticos en textos concretos.
 - Aprecio de los recursos literarios como medios con que cuenta la lengua para potenciar sus capacidades de expresión.

- Tópicos literarios.

- Identificación de temas y tópicos literarios en varios textos.
 - Interés por conocer los tópicos más significativos de nuestra literatura.

- Análisis de textos: *¿Por qué la literatura?* Mario Vargas Llosa.

- Lectura, comprensión, análisis y comentario de textos literarios.
 - Afán por dominar las técnicas más convenientes del comentario de textos.

OBJETIVOS

1. Mostrar el contexto social de la Edad Media.
2. Conocer los temas que con más frecuencia aparecen en las obras medievales.
3. Analizar las primeras manifestaciones de la lírica (jarchas, lírica galaico-portuguesa y popular castellana) y el teatro medievales.
4. Conocer el *Cantar de Mio Cid*: argumento, partes lenguaje y métrica.
5. Valorar la aportación de Alfonso X y sus obras más representativas.
6. Analizar las manifestaciones más importantes del mester de clerecía, especialmente las de Gonzalo de Berceo y del Arcipreste de Hita.
7. Exponer los temas de que trata, las fuentes que la inspiran y la finalidad con que fue escrita la obra más conocida de Don Juan Manuel.
8. Analizar un texto según su forma y su contenido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Conoce los estamentos o grupos sociales de la Edad Media y su evolución.
- 1.2. Indica la relación que cada uno de los estamentos o grupos sociales de la Edad Media tiene con la cultura medieval.
- 2.1. Sabe cuáles eran los temas que con más frecuencia se trataban en las obras medievales.
- 3.1. Distingue y caracteriza los tipos de composiciones de la primitiva lírica medieval (jarchas, lírica galaico-portuguesa y popular castellana) y explica la génesis del teatro medieval.
- 4.1. Da cuenta del argumento y la estructura del *Cantar de Mio Cid*.
- 4.2. Comenta y valora críticamente la métrica del *Cantar de Mio Cid* y los rasgos lingüísticos y estilísticos que lo caracterizan.
- 5.1. Da cuenta de la aportación de Alfonso X a la lengua y a la literatura españolas.
- 6.1. Sitúa, conoce y valora la obra literaria de Berceo y analiza su métrica y sus rasgos característicos.
- 6.2. Sitúa, conoce y valora la obra literaria del Arcipreste de Hita.
- 7.1. Reconoce los temas y fuentes literarias de la obra de Don Juan Manuel.
- 7.2. Se da cuenta de la finalidad de varios de los «enxiemplos» de *El conde Lucanor*.
- 8.1. Analiza un texto según su forma y su contenido.

CONTENIDOS

- **Contexto social y cultural de la Edad Media.**
 - Reconocimiento del contexto social y cultural medieval.
 - Identificación del clero y de la nobleza como los dos estamentos creadores de la cultura medieval.

- Interés por las obras de arte medievales, y reconocimiento de la necesidad de conservar el patrimonio artístico.

- **Primeros textos literarios.**
 - Lectura e interpretación de textos literarios de los inicios de nuestra literatura: jarchas, *Representación de los Reyes Magos* y *Cantar de Roncesvalles*.
 - Acercamiento a los primitivos textos de nuestra historia literaria.
- **El *Cantar de Mio Cid*.**
 - Lectura comprensiva de un fragmento del *Cantar de Mio Cid*.
 - Comentario de la métrica del *Cantar* y de los rasgos lingüísticos y estilísticos que lo caracterizan.
 - Valoración del *Cantar de Mio Cid* como uno de los grandes documentos de nuestra literatura.
- **Orígenes de la prosa.**
 - Conocimiento y clasificación de las obras de Alfonso X el Sabio.
 - Reconocimiento de la ingente labor cultural de Alfonso X el Sabio.
- **Mester de clerecía.**
 - Lectura, comprensión y análisis de textos de Gonzalo de Berceo y del Arcipreste de Hita.
 - Sensibilidad, interés y valoración de los textos literarios de nuestras principales obras y autores.
- **Don Juan Manuel.**
 - Comprensión e interpretación de la influencia de la tradición y del contexto histórico, social, ideológico y cultural en los «enxiemplos» de *El conde Lucanor*.
 - Reconocimiento e interpretación de la validez en nuestros días de algunas enseñanzas morales y sociales de los «enxiemplos» de *El conde Lucanor*.
 - Valoración de *El conde Lucanor* como una de las obras más importantes en nuestra literatura y que significó un importante avance en el desarrollo y consolidación de la lengua castellana escrita.
- **Análisis de textos: *El Cid Ilega a Burgos*.**
 - Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto.
 - p Interés por dominar las técnicas de comentario.

UNIDAD 12

OBJETIVOS

1. Asimilar los rasgos que caracterizan a la lírica popular castellana del siglo XV.
2. Identificar en diferentes textos los rasgos temáticos, métricos y estilísticos de los romances.
3. Conocer las características y manifestaciones de la poesía culta o cortesana.
4. Comprender las *Coplas* de Jorge Manrique y estar capacitado para comentar algunas de sus estrofas.
5. Conocer las manifestaciones literarias de la prosa del siglo XV.
6. Conocer los diferentes aspectos que caracterizan la obra de Fernando de Rojas.
7. Analizar un texto propuesto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Demuestra que ha asimilado los rasgos que caracterizan a la poesía popular castellana del siglo XV.
- 2.1. Identifica en los textos propuestos para su análisis los rasgos temáticos, estilísticos y métricos de los romances.
- 3.1. Demuestra que conoce las características y manifestaciones de la poesía culta o cortesana.
- 4.1. Sitúa y valora la obra lírica de Jorge Manrique.
- 4.2. Conoce las características métricas, temáticas y estilísticas de la obra de Jorge Manrique *Coplas por la muerte de su padre*, porque las identifica en textos propuestos para su análisis.
- 5.1. Conoce el *Amadís de Gaula* y la novela sentimental.
- 6.1. Conoce los rasgos estilísticos y lingüísticos de la obra de Fernando de Rojas.
- 6.2. Se da cuenta de la gran importancia que tienen en la construcción de la obra los distintos personajes de *La Celestina*.
- 7.1. Analiza textos literarios.

CONTENIDOS

- La lírica.

- Comentario de diferentes romances y clasificación según sus temas.
- Comentario e interpretación de diferentes textos poéticos del siglo XV y de las *Coplas por la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.
- Audiciones y recitales poéticos de diversos poemas y estrofas de la lírica del siglo XV.
- Identificación de temas y tópicos literarios en diversos textos de la época.
 - Valoración de las *Coplas* de Jorge Manrique como una de las composiciones poéticas más importantes de nuestra tradición literaria.
 - Valoración de los romances como parte de nuestro patrimonio cultural.

- La prosa.

- Identificación de algunas de las características del *Amadís de Gaula*.

- Reconocimiento, comprensión e interpretación de la influencia de la tradición y del contexto histórico, social, ideológico y cultural en las obras y textos estudiados.
- **La Celestina.**
 - Identificación de los rasgos más destacados de la prosa del siglo XV mediante su estudio y análisis.
 - Proyección de fragmentos de las distintas versiones cinematográficas que existen de *La Celestina*.
 - Comparación del personaje de Celestina con la Trotaconventos del Arcipreste de Hita.
 - Valoración de *La Celestina* como una de las obras más relevantes de la literatura española, a la vez que como creadora de un importante mito de nuestra tradición literaria.
- **Análisis de textos: La Celestina. Fernando de Rojas.**
 - Lectura, comprensión, análisis y comentario guiado de un fragmento de *La Celestina*.
 - Sensibilidad estética ante el valor literario de las obras estudiadas.

UNIDAD 13

OBJETIVOS

1. Exponer los rasgos de la sociedad renacentista, así como los nuevos valores humanos, estéticos y temáticos.
2. Conocer, situar y valorar las distintas tendencias poéticas del siglo XVI.
3. Comprender la influencia de la obra de Petrarca en la poesía renacentista europea.
4. Conocer las características principales de la obra de Garcilaso y las innovaciones métricas que aporta.
5. Conocer y valorar la producción teatral del siglo XVI.
6. Identificar los rasgos que definen a la novela picaresca.
7. Exponer los temas de que trata, la estructura y la organización de *El Lazarillo de Tormes*.
8. Saber la vida y las características que definen la obra de Fray Luis de León.
9. Conocer la vida y las principales obras de la lírica de San Juan de la Cruz.
10. Realizar un comentario de texto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Resume con claridad el contexto sociocultural del Renacimiento.
- 2.1. Conoce, sitúa y valora las diversas manifestaciones de la lírica

- renacentista y relaciona obras y autores.
- 3.1. Se da cuenta de la influencia de la obra de Petrarca en la poesía renacentista europea.
 - 4.1. Demuestra que ha asimilado las características de la obra poética de Garcilaso de la Vega.
 - 4.2. Analiza las características del Renacimiento en la obra de Garcilaso de la Vega.
 - 5.1. Valora la importancia de la producción teatral del siglo XVI.
 - 6.1. Sabe los rasgos que caracterizan a las novelas picarescas.
 - 7.1. Conoce las características principales de *El Lazarillo de Tormes*.
 - 8.1. Comenta el tema, la estructura y los rasgos métricos de varias estrofas de Fray Luis.
 - 8.2. Da cuenta de las características de las distintas obras en prosa y traducciones bíblicas de Fray Luis de León.
 - 9.1. Comenta el tema, la estructura y los rasgos métricos y estilísticos de varias estrofas de San Juan de la Cruz.
 - 10.1. Realiza un comentario de texto.

CONTENIDOS

- Contexto social y cultural del Renacimiento.

- Lectura de textos teóricos-críticos sobre la sociedad, la cultura, la ideología y la estética renacentistas.
- Comprensión e interpretación de la influencia de la tradición y del contexto histórico, social, ideológico y cultural en las obras y autores estudiados.
- Interés y gusto por la lectura de textos del Renacimiento.

- Petrarca y el Renacimiento.

- Identificación de Petrarca como el poeta italiano que encarna los ideales de Humanismo y su influencia en autores españoles como el Marqués de Santillana y Garcilaso.
- Reconocimiento del valor e influencia de los conceptos amorosos de la lírica petrarquista en la poesía española.

- La poesía.

- Lectura, análisis, comprensión e interpretación de textos de Garcilaso de la Vega.
- Reconocimiento del valor y la influencia de la obra de Garcilaso en la poesía española posterior.
- Valoración de Garcilaso de la Vega como uno de los líricos más señalados de las letras españolas.

- El teatro.

- Conocimiento de la producción teatral del siglo XVI y su influencia en el teatro de épocas posteriores.

- **La novela.**
 - Reconocimiento del valor de *El Lazarillo* como la novela que inicia una modalidad narrativa de gran arraigo y valor en la literatura española.
 - Comentario y análisis de un fragmento de *El Lazarillo*.
 - Valoración de *El Lazarillo* como uno de los grandes hitos de la literatura española.

- **La ascética y la mística.**
 - Lectura de textos poéticos de Fray Luis de León y de San Juan de la Cruz.
 - Análisis y comprensión de textos poéticos de Fray Luis de León y de San Juan de la Cruz.
 - Valoración de Fray Luis de León y de San Juan de la Cruz como dos grandes escritores de la lírica española.

- **Análisis de textos: Soneto XXIII. Garcilaso de la Vega.**
 - Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto.
 - Interés y gusto por la lectura de los versos de Garcilaso de la Vega.

UNIDAD 14

OBJETIVOS

1. Conocer la vida de Cervantes.
2. Conocer la producción poética y dramática de Cervantes.
3. Conocer la novela de Cervantes.
4. Exponer con corrección y fluidez el argumento y la estructura del *Quijote*.
5. Comprender la relación del *Quijote* y las novelas de caballerías.
6. Percibir la evolución de los personajes principales a lo largo de la obra.
7. Comentar los rasgos más significativos de la lengua empleada del *Quijote*.
8. Realizar un comentario de texto del *Quijote*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Conoce la vida de Miguel de Cervantes.
- 2.1. Conoce la producción poética y dramática de Cervantes.
- 3.1. Conoce la novela de Cervantes.
- 4.1. Expone con corrección y fluidez el argumento y la estructura del *Quijote*.
- 5.1. Demuestra que comprende la relación que existe entre el *Quijote* y las novelas de caballerías.
- 6.1 Explica clara y precisamente la evolución de los personajes del *Quijote*.
- 7.1. Comenta y valora la riqueza tanto temática como lingüística del *Quijote*.
- 8.1. Es capaz de realizar un comentario de texto del *Quijote*.

CONTENIDOS

- Obra poética y dramática.

- Lectura, análisis y comentario de textos poéticos y dramáticos de Cervantes.
- Comparación de temas y motivos de algunos textos de Cervantes en relación con los textos de otros autores.
- Valoración de la producción escrita de Cervantes como gran escritor español y exponente del modo de pensar de toda una época.

- El Quijote.

- Lectura, análisis y comentario de algunos fragmentos de la obra.
- Visionado de algunos fragmentos de vídeos y películas relacionadas con el *Quijote* y de documentales sobre la vida y la época de Cervantes.
- Composiciones escritas (redacciones, informes de investigación, reflexiones, parodias...) a propósito de cualquier aspecto de la obra.
- Reconocimiento de la vigencia de los valores universales que muestra el *Quijote*.

- Análisis de textos: *Don Quijote de la Mancha*. Cervantes.

- Lectura, comprensión, análisis y comentario de un texto.
- Aprecio y admiración ante la obra literaria del *Quijote*, como mito de la cultura occidental y símbolo de lo español.

UNIDAD 15

OBJETIVOS

1. Actualizar y ampliar los conocimientos sobre la época y la literatura barrocas.
2. Darse cuenta de las diferencias entre el estilo culterano y el conceptista.
3. Conocer el panorama general de la poesía barroca.
4. Presentar el panorama general de la prosa del siglo XVII.
5. Conocer y analizar a través del comentario de textos los rasgos estilísticos y temáticos que caracterizan la obra poética de Luis de Góngora.
6. Conocer y analizar los rasgos temáticos y estilísticos de la obra de Francisco de Quevedo.
7. Comentar un texto de Francisco de Quevedo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Es capaz de establecer la relación que existe entre el pensamiento y las

- producciones literarias de la época.
- 2.1. Aprecia las diferencias entre el estilo culterano y el conceptista.
 - 3.1. Conoce el panorama general de la poesía barroca.
 - 4.1. Explica el panorama general de la prosa del siglo XVII.
 - 4.2. Conoce a los principales prosistas del siglo XVII.
 - 5.1. Conoce los rasgos temáticos y estilísticos más significativos de la obra poética de Luis de Góngora.
 - 6.1. Comenta y analiza a través del comentario los caracteres más sobresalientes y particulares de la obra poética de Quevedo.
 - 6.2. Conoce los caracteres más sobresalientes y particulares en diversos poemas satíricos de Quevedo.
 - 7.1. Realiza un comentario de un texto poético de Francisco de Quevedo.

CONTENIDOS

- Contexto social y cultural del Barroco.

- Relación entre los hechos históricos, sociales y culturales más relevantes del Barroco.
- Interpretación del sentido de textos críticos en relación con el fenómeno estético del Barroco.
- Identificación y comparación de los temas y tópicos de la literatura barroca con los temas y tópicos de otros movimientos literarios ya estudiados.

- Interés por conocer la estética y otros aspectos del Barroco como expresión de un gran movimiento de la cultura española.

- Conceptismo y culteranismo.

- Distinción de los recursos propios del conceptismo y del culteranismo.

- La poesía.

- Explicación de fenómenos y recursos literarios en poemas del siglo XVII.
- Exégesis de textos poéticos barrocos.

- Valoración de la poesía española del siglo XVII como expresión de la estética barroca.

- La prosa.

- Memorización de algunos prosistas del Barroco y de sus obras principales.
- Lectura comprensiva y análisis de fragmentos de obras de Mateo Alemán y Vicente Espinel.

- Interés por el conocimiento de la literatura del Siglo de Oro.

- Poetas y prosistas del XVII.

- Lectura comprensiva y expresiva, y análisis de textos de Góngora.
- Lectura comprensiva y expresiva, y análisis de textos de Quevedo.

- Aprecio y admiración ante las grandes manifestaciones poéticas de los escritores españoles del siglo XVII.

- **Análisis de textos: Enseña cómo todas las cosas avisan de la muerte. Quevedo.**
- Lectura, comprensión, análisis y comentario de un soneto de Quevedo.

- Interés por dominar las técnicas del comentario de texto.

UNIDAD 16

OBJETIVOS

1. Exponer las características del teatro nacional del siglo XVII.
2. Conocer la obra poética, teatral y narrativa de Lope de Vega.
3. Resumir las características del teatro de Tirso de Molina y conocer algunas de sus obras más representativas.
4. Leer, comprender y valorar críticamente la obra de Tirso de Molina *El burlador de Sevilla*.
5. Conocer, situar y valorar la obra teatral de Calderón de la Barca.
6. Leer, comprender y valorar críticamente la obra de Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.
7. Comentar un fragmento de *El alcalde de Zalamea* siguiendo las indicaciones dadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Demuestra que conoce las características del teatro nacional del Barroco.
- 2.1. Disfruta con la lectura e interpretación de textos poéticos y teatrales de Lope de Vega.
- 2.2. Resume las características más importantes del teatro de Lope de Vega.
- 3.1. Conoce las características del teatro de Tirso de Molina.
- 3.2. Sabe las obras teatrales más representativas escritas por Tirso de Molina.
- 4.1. Conoce los temas y los personajes de *El burlador de Sevilla*.
- 4.2. Valora la importancia que tuvo para la historia de la literatura la creación del personaje de Don Juan.
- 5.1. Expone las características del teatro calderoniano.
- 6.1. Comenta críticamente fragmentos de *La vida es sueño*.
- 7.1. Comenta un fragmento de *El alcalde de Zalamea* siguiendo unas pautas dadas.

CONTENIDOS

- **El teatro del siglo XVII.**
- Visionado de películas que versen o estén ambientadas en el ambiente

- teatral del siglo XVII.
- Contemplación, análisis y comentario de diapositivas, fotografías y planos de los corrales de comedias.
 - Actitud de respeto ante las ricas manifestaciones que se dan en nuestro teatro del siglo XVII.
 - **Dramaturgos del siglo XVII.**
 - Audiciones, lecturas y comentarios de obras de Lope de Vega.
 - Audiciones, lecturas y comentarios de fragmentos de la obra de Calderón.
 - Audiciones, lecturas y comentarios de fragmentos de la obra de Tirso de Molina.
 - Lectura y análisis de un fragmento de *El burlador de Sevilla*.
 - Explicación del sentido y del mensaje de textos dramáticos de autores del siglo XVII.
 - Aprecio por nuestro teatro clásico, con sus mitos, sus motivos y temas, como expresión de la mentalidad y estética barrocas españolas.
 - Valoración de la riqueza cultural que supone para nuestro país la creación de un mito literario tan importante como Don Juan y valoración del conocimiento personal de esas aportaciones de la literatura española a la cultura universal.
 - **Análisis de textos: *El alcalde de Zalamea*.** Calderón de la Barca.
 - Lectura, comprensión, análisis y comentario de un fragmento de *El alcalde de Zalamea*.
 - Aprecio de la lectura como forma de conocimiento del pensamiento de una época.

UNIDAD 17

OBJETIVOS

1. Saber cuáles son los rasgos generales de la historia y la cultura durante el siglo XVIII en España.
2. Exponer clara y coherentemente las características más importantes que definen la literatura neoclásica.
3. Comprender las características de la poesía neoclásica.
4. Conocer las características del teatro neoclásico y de la obra de Moratín.
5. Identificar los rasgos más destacados de la obra de José Cadalso.
6. Conocer las principales características de la obra de Feijoo.
7. Reconocer el carácter reformista de la obra de Jovellanos.
8. Redactar adecuadamente un comentario de un texto neoclásico español.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Conoce los datos generales de la historia de España durante el siglo XVIII.
- 1.2. Define lo que es la *Ilustración*.
- 2.1. Expone clara y coherentemente las características de la literatura neoclásica.
- 3.1. Comprende las características de la poesía neoclásica.
- 3.2. Es capaz de nombrar, al menos, dos poetas neoclásicos.
- 4.1. Conoce las características del teatro neoclásico.
- 4.2. Identifica los rasgos principales de la obra de Moratín.
- 5.1. Identifica los rasgos más destacados de la obra de José Cadalso.
- 5.2. Es capaz de explicar, de modo sintético, de qué tratan las *Cartas marruecas*.
- 6.1. Conoce las principales características de la obra de Feijoo.
- 7.1. Reconoce el carácter reformista de la obra de Jovellanos.
- 7.2. Es capaz de comprender un breve texto de carácter ensayístico de Jovellanos.
- 8.1. Es capaz de redactar con corrección el comentario de un texto del siglo XVIII.

CONTENIDOS

- Contexto social y cultural del siglo XVIII.

- Reconocimiento de los conceptos de *Ilustración* y *Siglo de las Luces*.
- Interpretación del sentido de textos críticos escritos según las características de la Ilustración.
- Búsqueda de información sobre las principales transformaciones urbanas del siglo XVIII.
- Investigación bibliográfica para conocer a los filósofos e intelectuales de la época.
 - Curiosidad por conocer la pervivencia de los valores ilustrados en el mundo actual.

- La poesía neoclásica.

- Comentario de una poesía didáctica perteneciente a la época neoclásica española.
- Explicación de fenómenos y recursos literarios en textos poéticos del siglo XVIII.
 - Gusto por la lectura de poesías del siglo XVIII.

- El teatro neoclásico.

- Identificación de las características definitorias del teatro neoclásico, en general, y de Moratín en particular.
- Lectura guiada de *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín.
 - Valoración de nuestra literatura neoclásica como expresión de las ideas políticas y estéticas de la época.

- **Pensamiento y ensayo.**
 - Comprensión del texto en prosa más empleado por los neoclásicos: el ensayo.
 - Análisis de fragmentos representativos del ensayo neoclásico español.
 - Aprecio de la lectura como forma de conocimiento del pensamiento de una época.
- **Análisis de textos: *Carta XXXVIII. De Gazel a Ben-Beley.*** Cadalso.
 - Lectura, comprensión, análisis y comentario de un fragmento de las *Cartas marruecas*, de Cadalso.

UNIDAD 18

OBJETIVOS

1. Mostrar el contexto histórico y social del Romanticismo y relacionarlo con las producciones literarias de la época.
2. Conocer los rasgos fundamentales del Romanticismo.
3. Valorar y comentar los rasgos que definen la poesía de Espronceda.
4. Valorar y conocer la obra del Duque de Rivas.
5. Valorar y conocer la obra de José Zorrilla.
6. Conocer, a través de los textos, los temas y rasgos de estilo que caracterizan a la prosa de Larra.
7. Conocer los rasgos temáticos y formales de la poesía de Bécquer.
8. Conocer los rasgos temáticos y formales de la poesía de Rosalía de Castro.
9. Comentar por escrito un fragmento de *El estudiante de Salamanca*, de Espronceda.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Explica el contexto histórico y social del Romanticismo y lo relaciona con las producciones literarias de la época.
- 2.1. Identifica los rasgos fundamentales del Romanticismo.
- 3.1. Valora y comenta los rasgos que definen la poesía de Espronceda.
- 4.1. Conoce la obra del Duque de Rivas.
- 5.1. Conoce la obra de José Zorrilla.
- 6.1. Conoce, a través del comentario de textos, los temas y rasgos de estilo que caracterizan a la prosa de Larra.
- 7.1. Conoce algunos rasgos temáticos y formales de la poesía de Bécquer.
- 8.1. Conoce los rasgos temáticos y formales de la poesía de Rosalía de Castro.
- 9.1. Es capaz de comentar con corrección un fragmento de *El estudiante de Salamanca*, de Espronceda.

CONTENIDOS

- **Contexto social y cultural del siglo XIX.**
 - Investigación bibliográfica a propósito del contexto social y cultural del Romanticismo.
 - Interés por reconocer en los textos los ideales de esta época.
- **Cronología.**
- **Poesía, teatro y prosa.**
 - Identificación y análisis de las características de la poesía lírica romántica en textos de diversos autores.
 - Identificación y análisis de las características de las obras en prosa del Romanticismo español.
 - Lectura y análisis de obras y fragmentos del teatro romántico español.
 - Curiosidad por conocer las principales obras del Romanticismo literario español.
 - Valoración del teatro romántico español como expresión de la mentalidad y estética de la época.
- **Escritores románticos.**
 - Lectura comprensiva y comentario de textos del Duque de Rivas.
 - Análisis de la métrica y de los recursos estilísticos en un fragmento de *Don Juan Tenorio*.
 - Comentario de varios cuadros y artículos de costumbres.
 - Comentario de textos poéticos de Bécquer.
 - Lectura comprensiva de las *Rimas* de Bécquer.
 - Lectura comprensiva de fragmentos de la obra de Rosalía de Castro.
 - Interés por hacer una lectura crítica de los textos propuestos.
 - Curiosidad por comprender la vigencia o no del pensamiento y las formas del Romanticismo.
- **Análisis de textos: *El estudiante de Salamanca*.** José de Espronceda.
 - Lectura, comprensión, análisis y comentario de un fragmento de la leyenda en verso *El estudiante de Salamanca*, de Espronceda.
 - Interés y gusto por la lectura de textos románticos.

UNIDAD 19

OBJETIVOS

1. Exponer los rasgos y hechos que definen el contexto sociocultural del Realismo en España.
2. Comprender y enumerar las características que diferencian el Realismo y el Naturalismo.
3. Reconocer los elementos estructurales y de contenido que caracterizan la novela realista y la naturalista.
4. Conocer la obra de Galdós.
5. Conocer la obra de Clarín.
6. Conocer la obra de Pedro Antonio de Alarcón.
7. Conocer la obra de Juan Valera.
8. Conocer la obra de Pereda.
9. Conocer la obra de Emilia Pardo Bazán.
10. Conocer la obra de Blasco Ibáñez.
11. Comentar un texto realista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Expone los rasgos y hechos que definen el contexto sociocultural del Realismo en España.
- 2.1. Comprende e identifica los rasgos del Realismo.
- 2.2. Comprende y señala los rasgos que caracterizan el Naturalismo.
- 3.1. Identifica los rasgos formales y temáticos de la novela realista y la naturalista.
- 4.1. Reconoce las características de la obra de Galdós.
- 5.1. Reconoce las características de la obra de Clarín.
- 6.1. Reconoce las características de la obra de Pedro Antonio de Alarcón.
- 7.1. Reconoce las características de la obra de Juan Valera.
- 8.1. Reconoce las características de la obra de Pereda.
- 9.1. Reconoce las características de la obra de Emilia Pardo Bazán.
- 10.1. Reconoce las características de la obra de Blasco Ibáñez.
- 11.1. Comenta un texto realista.

CONTENIDOS

- Realismo y Naturalismo.

- Identificación de los aspectos socioculturales del periodo estudiado.
- Determinación de las características más destacadas del Realismo.
- Reconocimiento de las características más destacadas del Naturalismo.
- Conocimiento de la importancia de los autores de otros países en la literatura de la época.

- Interés por la lectura de textos literarios, desarrollando criterios propios de selección y valoración.

- Escritores realistas.

- Lectura y comentario de diversos fragmentos en los que se aprecien los rasgos típicos de la novela realista.
- Explicación del contenido y del mensaje de textos en prosa de autores

realistas.

- Análisis de textos de: Galdós, Clarín, Pedro Antonio de Alarcón, Juan Valera, Blasco Ibáñez y Emilia Pardo Bazán.
 - Admiración ante algunos fragmentos de la prosa de Galdós, Clarín y otros escritores realistas.
 - Aprecio por la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- **Análisis de textos: *Vetusta*. Clarín.**
 - Lectura, comprensión, análisis y comentario de un fragmento de la obra.
 - Estimación de las obras literarias como parte de nuestro patrimonio cultural.